

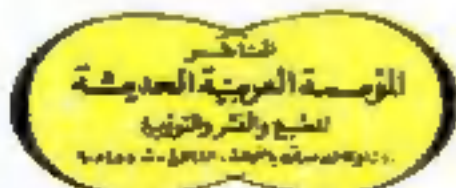


روايات مصرية للجيب -  
أشجار الحب



Looloo

www.dvd4arab.com



د. نبيل فاروق



أشرقت شمس نوفمبر الدافئة ، على واحدة من  
قرى مصر ، وسقطت أشعتها - أول ما سقطت - على  
سراى قديم من طابقين ، يلوح للناظر أن يبدأ لم تمتد  
إليه بالرعاية ، منذ زمن طويل ، أو قد يخيل للمرء أنه  
بناء مهجور ، لولا تلك المنضدة الجديدة ، التي تحيط  
بها بضعة مقاعد ، تكثفت فوقها قطرات الندى ، في  
منتصف حديقة السراى ، التي تترأ أمامها التربة الوحيدة  
في القرية ، والتي تمتد لتروى أراضيها كلها ، قبل أن  
تواصل امتدادها ، كشریان لحياة القرى المجاورة ..

كان سراى ( رفعت باشا المندور ) ...

كان السراى يحمل هذا الاسم بالفعل ، على السنة  
سكان القرية ، على الرغم من إلغاء لقب ( باشا ) هذا ،  
مع قيام الثورة ، منذ ما يزيد على الثلاثين عاماً ..

ولو أننا عدنا إلى الوراء ، إلى ما قبل قيام الثورة  
بعام واحد ، لرأينا هذا السراى في أبهى صورة ..

## اشجار الحب

عيناك حديث يجمعنا  
بشفاه الهمس ينادينا  
أشجار الحب تظللنا  
وفروع الزهر تناجينا  
وثمار اللفتة نثقلنا  
لنطوف بأرض أمانينا  
ورياح العشق تداعينا  
بنسائم عطر يشجينا  
وشفاف القلب تخاطبنا  
فليبق الحب بوادينا  
( نبيل )



كان في ذلك الزمن القديم أعلى بناء في القرية ،  
وأجملها ..

كان يزهو بطلائه اللامع ، ونوافذه البراقة ،  
وحديقته الغناء ، التي كانت تنتشر فيها أشجار البرتقال ،  
والمانجو ، والجوافة ، التي ينقل الهواء روائحها العطرة ،  
فتفوح في المكان رائحة الفاكهة الطازجة الشهية ..

وكان ( رفعت باشا ) يمتلك ثلثي أراضي القرية ،  
ولكنه لم يكن متكبراً ، أو متعجرفاً ..

كان حانياً .. رقيق النفس .. حلو السمائل  
والخصال ..

وكانت زوجته ( سنية هانم ) تفوقه حنواً ورقة ..  
كان من المعتاد في كل صباح أن يراهما أهل  
القرية ، وهما يتناولان طعام الإفطار في الحديقة الجميلة ،  
ولم يكن أحدهما ييخل على المارين بتحية باسمة ، أو دعوة  
كريمة لمشاركتها الطعام ..

ثم جاءت الثورة ، وجاء معها قانون الإصلاح  
الزراعي ..

\*\*\*\*\* ٦ \*\*\*\*\*

واستسلم ( رفعت باشا ) للقانون ، الذي انتزع منه  
معظم أراضيه ..

استسلم كعادته في الاستسلام لكل ما لا يملك  
شيئاً لإزائه ..

وبعد خمس سنوات من قيام الثورة ، أنجبت  
( سنية هانم ) مولودها الأول ( أحمد ) بعد عشر سنوات  
من زواجها بـ ( رفعت ) ، واحتفلت القرية كلها  
بـ ( أحمد ) ..

انعكس عليه حبهم لوالديه ، فأحيط بالحنان منذ  
المحظة الأولى لمولده ، ونخف مقدمه الكثير من أحزان  
الأب ، على لقبه الضائع ، وأرضه المفقودة ..

وبعد عامين جاء المولود الثاني ( صابر ) ، ثم لحقه  
الابن الثالث ( رأفت ) ..

ونما الأطفال الثلاثة وسط القرية ، التي أصر سكانها  
على تسميتهم بـ ( أولاد الباشا ) ، كجزء من إصرارهم  
على لقب ( رفعت باشا ) ، كأن القرارات التي  
صدرت بإلغاء الألقاب لم تبلغ آذانهم بعد ، أو أنهم

\*\*\*\*\* ٧ \*\*\*\*\*



يتعمدون تحديها ، بأسلوب الفلاح المصرى العنيد ،  
الذى يخدع الجميع دوماً بمظهره الذى يوحى بالسذاجة  
والبساطة ..

و ذات يوم من أيام سبتمبر ، بعد عشرين عاماً  
من قيام الثورة ، ذهب ( رفعت باشا ) للقاء ربه ،  
ورحل عن عالمنا ، تاركاً زوجته لترعى أبناءه الثلاثة ..  
ولم تحمل ( سنية هانم ) رحيل زوجها الحنون ،  
فغادرت السراى إلى القاهرة ، حيث التحق أولادها  
الثلاثة بمراحل التعليم المختلفة ، ولم يعد السراى يحظى  
باهتمام أحد ، إلا فى أيام الأعياد ، أو الإجازات الطويلة ،  
حيث كان يحلو للأبناء الثلاثة قضاء بعض الوقت ، فى  
المكان الذى شهد طفولتهم ، وحياتهم الأولى ..

وكثيراً ما جلست ( سنية هانم ) تتأمل أبناءها  
الثلاثة ، وتتساءل فى أعماق نفسها عن سر اختلاف  
مشاربهم ، وطبائعهم ..

كان أكبرهم ( أحمد ) مشوق القوام ، فارغ الطول .  
يولى اهتمامه الأكبر للألعاب الرياضية ، وبخاصة

\*\*\*\*\* ٨ \*\*\*\*\*

الرياضات العنيفة ، مما أعطاه مظهراً قوياً ، وأورثه ثقة  
زائدة بنفسه ، يخالطها بعض الغرور والتكبر ..

الابن الأوسط ( صابر ) ، هادئ الطباع ، رصين ..  
ميله إلى القراءة والفنون منحه نفساً هادئة حساسة ، حتى  
أنه كثيراً ما يذهب إلى السراى ، ليستمع بهدوء الريف ،  
وبجمال الطبيعة ، وكان يأنف العنف إلى حد كبير ، حتى  
أنه كثيراً ما انهمك فى نقاشات يائسة مع شقيقه الأكبر ،  
حول ذلك النوع من الرياضات العنيفة ، التى يمارسها  
( أحمد ) ، ويجد لذته فيها ..

أما الابن الأصغر ( رأفت ) ، فمن الصعب أن  
يتعرف أحد هويته ، أو يسبر أغواره .. فهو غامض  
دائماً ، حتى بالنسبة لوالدته ..

إنه لا يشارك أبداً فى أحاديث العائلة ، وإنما يكتفى  
بالإنصات ، وفوق شفتيه ابتسامة هادئة ، لا تشف أبداً  
عن انطباعه عما يسمع ..

وكان من العسير على أى مخلوق أن يتنبأ بما يفكر  
فيه ( رأفت ) ..

\*\*\*\*\* ٩ \*\*\*\*\*



حتى في يوم وفاة والده ..

يومها انهار ( صابر ) حزناً ، وبكى ( أحمد ) في

حرارة ، ولكن ( رأفت ) لم يبك ..

كان هو الوحيد ، الذي ظل متمسكاً طوال الوقت ،

ولم تدرف عيناه دمعة واحدة ، حتى وارى والده

التراب ، وكان هو الوحيد أيضاً ، الذي ما زال يحرص

على زيارة قبر والده ، على الرغم من مرور خمسة عشر

عاماً على وفاته ..

كان الثلاثة يشتركون في حمل ملامح والدهم ، بوجهه

المستطيل ، وفمه الصغير ، وأنفه المستقيم ، ولكن

( أحمد ) اكتسب شعر والده المجهّد الكثيف ، حتى

أنه بعد إطلاقه شاربه ، بات نسخة من والده في شبابه ،

أما ( صابر ) فقد ورث عيني أمه الواسعتين الزرقاوين ،

وحصل ( رأفت ) على شعرها الأسود الناعم ..

كانت هذه هي أسرة ( رفعت باشا ) ، بعد خمسة

وثلاثين عاماً من قيام الثورة ..

كان ( أحمد ) في الثلاثين من عمره ، يحمل شهادة

\*\*\*\*\* ١٠ \*\*\*\*\*

بكالوريوس التجارة ، ويعمل في واحدة من شركات

الاستثمار ، بمرتب ممتاز ، زاد من إحساسه بالقوة والثقة ..

و ( صابر ) في الثامنة والعشرين ، حصل على

ليسانس الآداب ، وعلى وظيفة مترجم في إحدى دور

النشر الكبرى ، مما أشبع نهمة إلى القراءة ، والاطلاع ..

أما ( رأفت ) في السادسة والعشرين ، تخرج في

كلية الزراعة بتقدير جيد ، ولم يحصل على عمل بعد ..

( سنية هانم ) تجاوزت الستين من عمرها ، ولكنها

لم تفقد الكثير من جمالها ، ولا رجاحة عقلها ، واتزانها ..

ما زالت ترعى أولادها الثلاثة ، كما كانت تفعل

وهم أطفال صغار ..

وكان الوقت في صيف عام ألف وتسعمائة وسبعة

وثمانين ، والأسرة كلها تقضي بعض الوقت في السراي

القديم ، عندما بدأت قصتنا ..

عندما اقتحمت ( مشيرة ) أسرة ( رفعت باشا ) ..

\*\*\*

\*\*\*\*\* ١١ \*\*\*\*\*



في نفس اليوم الذي ولد فيه ( رأفت ) ، في سراي والده ( رفعت باشا ) ، ولدت ( مشيرة ) في حي شعبي من أحياء القاهرة ..

كان والدها ( فهمي حسنين ) موظفاً بسيطاً في وزارة المالية ، وكانت زوجته تنجب كثيراً ، ولكن الموت كان أسرع منها في اختطاف مواليدها ، حتى جاءت ( مشيرة ) ..

يوم مولدها أطلقت القابلة زغرودة قوية ، لم تلبث أن نجت فوق شفتيها ، حينما لاحظت القلق المحيم على المكان ..

كانت الأسرة تستقبل ( مشيرة ) ، وهي تضع يدها على قلبها ، خوفاً من أن تلحق بإخوتها ، في العالم الآخر ..

ولقد كان جسد ( مشيرة ) لحظة مولدها يوحى بذلك ، فقد ولدت نحيلة ضئيلة ، تزن كيلوجرامين ونصف ، ولكنها كانت تبسم ..

ابتسامتها عند مولدها غرست في نفس أبيها تفاؤلاً ، فصاح يومئذ :

— إنها تشير إلى تبدل حظنا في الإنجاب .

ومن هنا جاء اسمها ( مشيرة ) ..

ولكن أمها ظلت تبكي كلما أرضعتها ، وكلما شاهدت ابتسامتها ، وكأنها لم تعد تثق في بقاء أي مولود لها على قيد الحياة ..

ولكن ( مشيرة ) نمت وترعرعت ، وتحدثت الموت الذي اختطف أشقاءها ، وازدادت سعادة الأب والأم بنموها ، حتى صارت لها كل شيء في الدنيا ، وفرحتها هي كل سعادتهما ..

وعندما بلغت ( مشيرة ) الثامنة عشرة من عمرها ، كان والدها قد حصل على الدرجة الثانية ، وأصبح موظفاً كبيراً ، وانتقلت الأسرة إلى منزل جديد ، في أحد الأحياء الراقية ، والتحقّت ( مشيرة ) بكلية الزراعة ، وقبل أن تتخرج فيها ، كان والدها قد تبوأ منصب المدير العام ، في إحدى الشركات الجديدة ..



كان الوالد يفخر دائماً بابنته ، وبكفاحه ..

كان يقول دائماً : إن هذا هو رزق ( مشيرة ) ،

التي جلبت الخير للأسرة مع مولدها ..

وبعد تخرج ( مشيرة ) ، نجح والدها باتصالاته في

تعيينها في وزارة الزراعة ، حيث تسلمت منصب مدير

الجمعية الزراعية ، في قرية صغيرة ..

قرية ( رفعت باشا المنصور ) ..

وفي ذلك اليوم من أيام صيف يوليو ، وبينما أسرة

( رفعت باشا ) تتناول طعام الإفطار في حديقة السراي ،

التي لم تعد تفوح برائحة الفاكهة ، قالت ( نبوية )

الخادمة ، وهي تصف أكواب الشاي :

— هل رأيت هذا الزمن الجديد يا ( سنية هانم ) ؟ ..

لقد جاءوا بفتاة من القاهرة ، لترأس الرجال في الجمعية

الزراعية .

ابتسمت ( سنية هانم ) في رصانة ، وقالت :

— هذا هو الزمن الجديد يا ( نبوية ) .

وقلب ( أحمد ) شفثيه في امتعاض ، وهو يغمغم :

\*\*\*\*\* ١٤ \*\*\*\*\*

— فتاة ترأس الرجال ؟ .. يا للمهزلة !!

واندفع ( صابر ) يقول في حماس :

— هذا رائع .. كنت واثقاً أن المكاسب التي

حصلت عليها المرأة ، في السنوات الماضية ، سوف

تصل بها يوماً إلى ...

قاطعه ( أحمد ) ، وهو يلوح بكفه في ضجر :

— ألم تسأم بعد تلك العبارات الفلسفية السخيفة .

عقد ( صابر ) حاجبيه ، ومطّ شفتيه في ضيق ،

ولكنه لم يواصل حديثه ، واكتفى بأن يرتشف كوب

الشاي في حلق ، على حين ابتسمت ( سنية هانم ) في

حنان ، وساد الصمت لحظة ، ثم سأل ( رأفت )

( نبوية ) في هدوء :

— هل تعرفين اسمها يا ( نبوية ) ؟

ابتسمت نبوية في خبث ، وأجابت :

— بالطبع .. كان هذا أول ما سألت عنه .

انتظرت وهلة أن يسألها عن الاسم ، ولكنه اكتفى

بابتسامته المهادنة ، فتهدت وهي تقول :

\*\*\*\*\* ١٥ \*\*\*\*\*



— اسمها ( مشيرة فهمي ) .. ابنة وحيدة لـ ..  
لم يسمع ( رأفت ) باقي عبارتها ، فقد كان اسمها  
يكفيه ..

عاد بذكريته فجأة إلى الوراء ..  
وتذكرها ..

تذكر أيام دراسته بالكلية ، و ( مشيرة ) التي  
كانت زهرة دُفعت بلا منازع ..

ما زال يذكرها بوجهها الرقيق ، المائل إلى  
الاستدارة ، وشعرها الأسود الطويل ، الذي ينتهي  
أسفل كتفها باستدارة أنيقة ، وحاجبيها الرفيعين ،  
اللذين يرسمان إطاراً علوياً لعينيها السوداوين الواسعتين ،  
وفهما الصغير الرقيق ، الذي يعلو طابع الحسن في  
منتصف ذقنها ..

ما زال يذكر ابتسامتها الرقيقة ، التي لا تفارق  
شفتيها أبداً ، وروحها المرحمة المتفائلة في اتزان ورصانة ،  
وثيابها المحنشة الوقورة الأنيقة ..

كانت في رأيه دائماً مثالا للفتاة العصرية المهذبة ..

\*\*\*\*\* ١٦ \*\*\*\*\*

ولكنه لم يصارحها بهذا الرأي أبداً ..

كعادته احتفظ بهذا الرأي لنفسه ، ولم تشف  
ملاحظه عنه أبداً ، حتى في المرات القليلة ، التي تبادل  
فيها الحديث معها ، ولم يعد حديثهما في تلك الأحيان  
بعض الحوارات الدراسية ، أو المناقشات العلمية ..

ولكنه في هذه اللحظة شعر برغبة شديدة في رؤيتها ..  
لم يدرك سبباً لرغبته هذه ، ولم يحاول البحث عن  
السبب كعادته ، وإنما ترك ذهنه يسترجع ملاحظها في  
هدوء ، حتى انتبه على صوت شقيقه الأكبر ، وهو  
يقول في حلقه :

— ماذا أصابك ؟ .. إني أتحدث إليك منذ دقيقة  
كاملة .

رسم ( رأفت ) ابتسامته الهادئة على شففيه ، وهو  
يسأل شقيقه :

— ماذا تريد ؟

سأله في خشونة :

— سألتك : هل تعرفها ؟

\*\*\*\*\* ١٧ \*\*\*\*\*



شرد ( رأفت ) ببصره لحظة ، ثم قال :

— نعم .. لقد كانت زميلة لى فى الكلية .

عقد ( أحمد ) حاجبيه ، وقال فى سخط :

— زميلتك ؟! .. وكيف حصلت على هذا المنصب

إذن ؟

هز ( رأفت ) كتفيه ، وأجاب فى هدوء :

— لست أدرى .

عاد ( أحمد ) يقلب شفثيه فى امتعاض ، وهو يغمغم :

— ياله من زمن !!

خيم الصمت لحظة ، والجميع يرتشفون الشاى ،

ثم وضع ( رأفت ) كوبه على المائدة ، ونهض من

مقعده فى هدوء ، فسأله أمه فى ( حنان ) :

— إلى أين ؟

ابتسم ( رأفت ) فى هدوء ، وقال :

— سأتنزه قليلا .

كان هذا الجواب المقتضب يكفى الجميع ، فعادوا

يرتشفون بقايا أكوابهم ، فى حين دسّ هو كفيه فى

جيبى سرواله « وسار فى خطوات متشدة هادئة ، مجتازاً

حديقة السراى إلى الخارج ..

استنشق الهواء فى عمق ، وهو يسير وسط الحقول ،

وشعر باختلافه التام عن هواء المدن ، وابتسم وهو يتأمل

رجلاً انهمك فى حرث حقله ، ورفع يده يلوّح له

بالتحية ، وهتف الرجل يدعوه لتناول كوب من الشاى ،

ولكنه اعتذر فى رقة ، وواصل سيره وسط الحقول ..

كانت سيرته وسط القرية ، تعكس بساطته ،

وحب أهل القرية ، الذى لم يتلاش بعد ، لأسرة

( رفعت باشا ) ، ولقد ذكّرهم هو بوالده — رحمه الله —

وهو يوزع تحياته وابتساماته العذبة الهادئة على الجميع ،

حتى قادته قدماه إلى الجمعية الزراعية ..

توقف بغتة حينما وقعت عيناه على مبنى الجمعية

الصغير ، المكون من طابق واحد ، وكأنما أدهشه أن

وصل إلى هناك ، ثم لم يلبث أن ابتسم ، حينما اعترف

لنفسه أن هذه كانت رغبته ..

عاد يسير فى هدوء إلى الجمعية ، وعبر بابها



الخشبى القديم ، ثم توقف ، وشعر باختلاجة عجيبة في قلبه ، لم يعهد لها في نفسه من قبل ..

كانت (مشيرة) تجلس أمامه ، خلف مكتب قديم ، وقد انهمكت في مطالعة بعض الأوراق ، وعلى بعد مترين إلى يسارها ، جلس الموظفان الوحيدان في الجمعية ، ينشاران مكتباً أكثر بلى وقدماً ..

لم تنتبه (مشيرة) لمقدمه ، في حين نهض الموظفان ، وعلى شفاههما ابتسامة ترحاب ، وهتف أحدهم :

— مرحباً يا (رأفت) بك .. لم نرك منذ زمن طويل .

نعم (رأفت) بكلمة ترحاب ، دون أن يدير عينيه عن وجه (مشيرة) ، التي رفعت عينيها إليه ، وهتفت في مرح ، وهي تبسم ابتسامة عذبة :

— (رأفت المندور) ؟ يا لها من مفاجأة !! تفضل على الرحب والسعة .

تصافحاً في مرح ، وقدمت له (مشيرة) المقعد الإضافى الوحيد فى الحجرة ، وهى تقول ضاحكة :

— لقد سبقتنى بهذه الزيارة يا (رأفت) ، كنت أنوى زيارة السراى الخاص بأسرتك اليوم .

سألها وهو يتسم فى هدوء :

— هل كنت تعلمين أنها قرينى ؟

ضحكت ، وأشارت إلى دفتر كبير ، وهى تقول :

— لم أكن أعلم فى الواقع ، ولكننى قرأت اسمك فى دفتر الحيازات الزراعية ، وعلمت من أهل القرية

أن أسرتك تمتلك رقعة كبيرة من أرض القرية .

أدهشه اهتمامها بوجوده فى القرية ، على الرغم من

علاقتهما الواهية فى الكلية ، ولكن دهشته لم تبد فى

ملاعبه كعادته ، وإنما ابتسم وهو يقول فى هدوء :

— إنها خمسون فداناً طبقاً للقانون .

ساد الصمت بينهما لحظة ، ثم قالت (مشيرة) وهى

تبسم :

— لم أكن أعلم أنك من أعيان القرية .

أجابها فى هدوء :



— لست كذلك .. ربما ينطبق هذا اللقب على  
والدى — رحمه الله .

خيَّل إليها أنها قد طرقت جزءاً حساساً من نفسه ،  
فصمت لحظة ، وهي تنتظر أن يتكلم هو ، ولكنه  
لم يفعل ..

كان يتأمل ملامحها في تمنع عجيب ، أثار في  
نفسها الخجل ، فاغتصبت ضحكة مفتعلة ، وهي تقول :  
— هل هناك خدمة يمكنني تقديمها لك ؟  
هز رأسه نفيًا ، وسألها في صوت هامس ، خيَّل  
إليها أنه يحمل حنان الدنيا كلها :

— منى ستأتين ؟  
سألته في دهشة ، وقد أربكها هذا الأسلوب ،  
الذي لم تعتده منه في الكلية :  
— آتى إلى أين ؟  
أجابها في بساطة :  
— لزيارة السراى .. ستسعد والدتي كثيراً بمقابلتك .  
ابتسمت وهي تقول في ارتباك :

— بعد انتهاء موعد العمل بإذن الله .

نهض ، ومدَّ يده بصافحها ، وهو يقول :  
— سأعود لاصطحابك .

ثم أسرع يغادر الجمعية ، قبل أن يتيح لها فرصة  
التراجع ، وقطع المسافة من هناك إلى السراى في  
خطوات سريعة ..  
وكان قلبه في هذه المرة ينبض بشعور مختلف ..  
شعور اسمه الحب .

\*\*\*





### ٣ - الزيارة ..

عقد (أحمد) حاجبيه في صرامة ، وهتف في  
مخبط :

- دعوتها إلى هنا ؟! من تظن نفسك لتفعل ذلك؟  
لم يكن ( رأفت ) يتوقع مثل رد الفعل هذا ، حينما  
أخبر أسرته بدعوته لـ ( مشيرة ) ، ولكنه ظل محتفظاً  
بهذوته ، وهو يجيب أخاه :

- وماذا في الأمر ؟.. أليس من حق دعوة أحد  
إلى سراى أسرتي ؟

صاح (أحمد) في غضب :

- كان ينبغي أن تستشيرني أولاً ، فأنا شقيقك  
الأكبر و ....

ارتفع صوت ( سنية هانم ) فجأة :

- كفى يا (أحمد) .

أطبق (أحمد) شففيه على الفور ، وتلاشى مخبطه  
أمام غضب والدته ، التي استدارت إلى ( رأفت ) ،  
وقالت في حنان لا يخلو من الحزم :

- بالطبع يا ولدي يمكنك دعوة من تشاء ، على  
الرحب والسعة .

ابتسم ( صابر ) لموقف والدته ، واختلس نظرة  
شامتة إلى (أحمد) وقال :

- هذا صحيح .

عقد (أحمد) حاجبيه في مخبط ، ونغمم :

- كما تشاءون ، ولكنني لن أتناول طعام الغداء  
معه ، فأنا أكره موظفات الحكومة .  
اندفع ( صابر ) يقول :

- لماذا ؟!.. إنهن ككل الفتيات ، وهن يعملن  
مثلنا تماماً .

مطّ (أحمد) شففيه ، وقال في عجرفة :

- وهذا ما يضايقني فيهن ، فأنا أتصورهن رجالاً  
ينقصهن الشوارب .

ثم أردف في سخرية :

- أراهنكم أنها فتاة قبيحة ، لها أسنان كالأرنب ،  
ووجه كالقار .



ابتسم ( رأفت ) دون أن يعلق على عبارة شقيقه ،  
وألقى نظرة على ساعته ، وقال في هدوء :  
— لن تلبث أن تراها ، فسأذهب لإحضارها بعد  
ساعتين .

ازدادت ابتسامه ( أحمد ) سخرية ، وقال :  
— ومن قال إننى أرغب فى رؤيتها ؟  
كانت هذه العبارة الأخيرة تشغل عقل ( رأفت )  
كثيراً ، وهو يذهب لإحضار ( مشيرة ) ، فى موعد  
انتهاء عملها ..

كان يخشى خشونة شقيقه الأكبر ، وأسلوبه  
الجاف ..

كان يخشى أن يؤدى هذا إلى إيذاء مشاعر ( مشيرة ) ،  
فهو يعلم أنها رقيقة حساسة ، على الرغم من مرحها  
الطبيعى ..

ولكن هذه الأفكار لم تلبث طويلاً ..  
تلاشت كلها حينما وقعت عيناه على ( مشيرة ) ،  
وهى تنتظره أمام مبنى الجمعية باسمه الثغر ..

\*\*\*\*\* ٢٦ \*\*\*\*\*

صافحها وهو يتسم ، ثم سار كلاهما إلى جوار  
الآخر فى صمت ..

كانا يسيران فى بطن وسط الحقول ، دون أن  
يتبادلا كلمة واحدة ، أو يلتفت أى منهما إلى الآخر ..  
كان ( رأفت ) يشعر بسعادة عجيبة ، لمجرد أنها  
تسير إلى جواره ، وكم تمنى لو أنه التقط كفها فى راحته ،  
وبعث فيه من حنانه ، وهما يعبران الحقول الخضراء ..  
طال صمته حتى فوجئ بها تسأله :

— أنت دائماً صامت هكذا ؟  
التفت إليها وهو يتسم فى خجل ، وخفق قلبه  
لابتسامتها المرحية ، فغمغم :  
— لا .. ليس دائماً .

عاد الصمت بلفهما بغلalte بعد هذه العبارة  
المقتضبة ، ثم شعر ( رأفت ) بسخافة موقفه ، وأن  
عليه أن يقول شيئاً ، فالتفت إليها يسألها فى هدوء :  
— كيف حصلت على هذه الوظيفة ؟

انتابه الندم بعد أن نطق بسؤاله ، فقد بدا له أشد

\*\*\*\*\* ٢٧ \*\*\*\*\*



بمخافة من الصمت نفسه ، ولكن ( مشيرة ) أجابته في  
بساطة :

— بوساطة والدي .

ليس يدرى لم أحقته بساطتها في الرد ، فقال :

— يا له من زمن !!

تنبه فجأة إلى أنها نفس العبارة التي يستخدمها شقيقه  
الأكبر ، وكاد هذا بورثه مزيداً من الحق ، لولا أن  
أجابت هي :

— هذا هو ما يحدث في كل مكان .

تأمل الخضرة الممتدة أمامه طويلاً ، قبل أن يقول :

— أعتقد أن هذا صحيح ، فلو أننا نعيش منذ أربعين

عاماً ، لانعكس الوضع تماماً .

توقفت ، وعقدت حاجبها وهي تسأله :

— ماذا تعني ؟

توقف بدوره ، واستدار يملأ عينيه بعينيها الواسعتين ،

وأجاب :

— أعني أننا لو كنا قد نخرجنا قبل الثورة ، لكانت

فرصتي أنا ، كابين لـ ( رفعت باشا المنصور ) في  
العثور على وظيفة مناسبة ، تفوق كثيراً بفرصة ابنة  
مواطن عادي .

أغضبته كلماته ، فقالت في حق :

— وهل كان هذا سيسعدك ؟

مطّ شفتيه ، وهزّ رأسه في نفي ، قائلاً :

— كلا .. والوضع الآن أيضاً لا يسعدني .

ضايقها أن يدور بينهما مثل هذا الحوار ، فأشاحت

بوجهها ، وواصلت سيرها وهي تقول :

— لكل عصر ظروفه :

ابتسم وهو يومئ برأسه موافقاً ، ويغمغم :

— هذا صحيح .

سارا جنباً إلى جنب ، دون أن يتبادلا كلمة أخرى ،

وكلاهما يشعر بالضيق ، والحق ..

هي كانت تشعر بالضيق ؛ لأسلوبه البارد في معاملتها ،

وهو يشعر بالضيق ؛ لأنه أفسد أول نزهة لها معاً ..



هي تشعر بالحنق من حقيقة ما يقول « وهو يشعر بالحنق على أسلوبه معها ..  
الصمت هو الذي عاد يجمعهما ، ويسيطر عليهما مرة ثانية ..

شعر ( رأفت ) وهما يقتربان من السراى ، أن من واجبه أن يعتذر لها ..  
ولكنه لم يستطع ..

إنه لم يقدم على الاعتذار لأحد في حياته كلها ، وليس من طبيعته أن يفعل ..

تأرجحت انفعالاته ، ما بين الندم والحنق ، حتى وصلا إلى السراى ، فهتفت ( مشيرة ) في انبهار :

— يا إلهي !! .. إنه أكبر مما كنت أتوقع ، وأكثر فخامة ، على الرغم من عدم الاعتناء الواضح به .

وجدها فرصة لإعادة ربط الحوار بينهما ، فقال :

— عجباً !! .. إننى لا أراه كذلك .

أدارت عينيها إليه ، تتأمله في هدوء ، ثم قالت :

— ربما لأنك تمتلكه دائماً ، فحتى الذهب يفقد ريقه في عيني أصحابه .

لم يشأ معارضتها هذه المرة ، خشية أن يعود إلى إفساد الموقف ، فأوماً برأسه موافقاً ، ونغمم :

— نعم .. هذا صحيح .

عبر كلاهما إلى حديقة السراى ، ولاحظ ( رأفت ) اهتمام ( مشيرة ) الشديد بالأشجار الواهنة ، فابتسم وهو يقول :

— تقول واللتى : إن هذه الحديقة كانت رائعة الجمال فيما مضى .

أشارت ( مشيرة ) إلى الأشجار ، وقالت في صوت تغلب عليه رنة الأسف :

— يمكنها أن تعود إلى ذلك بلا شك ، فأنتم تهملون هذه الأشجار تماماً .

ثم سأله في اهتمام :

— أهنأك من يعنى بها ؟

أوماً برأسه إيجاباً ، وقال :



— خادم عجوز يرويها باستمرار .

مطت شفتيها في أسف ، وقالت :

— من الواضح أنه لا يعي الكثير عن فن رعاية  
الحدايق ، فالري وحده لا يكفي لإنبات فاكهة جيدة ،  
فلا بد من تشذيب الفروع الزائدة ، وإمداد التربة  
بالأسمدة اللازمة ، وقطف الثمار في موعدها و ...

قاطعها في هدوء :

— مهلا أيتها الزميلة ، إنها ليست زيارة عمل .

ابتسمت في شroud ، ونغممت :

— للأسف .

لم يفهم ( رأفت ) سر هذا الأسف ، ولم يحس  
ما يكفي من الوقت للتساؤل عنه ، فقد عبرت والدته  
( سنية هانم ) في هذه اللحظة باب السراى ، ووقفت  
في رصانة ، باسمه الشجر ، تتطلع إلى ( مشيرة ) ، التي  
طار من ذهنها كل ما يتعلق بالأشجار ، وهي تتطلع  
في انبهار إلى ( سنية هانم ) ، التي بدت لها في هذه  
اللحظة كملكة من ملكات الأساطير ، بوجهها الجميل

\*\*\* ٣٢ \*\*\*

الوقور ، وشعرها الأشيب الناعم ، الذي تعقسه خلف  
رأسها في إناقة ، وابتسامتها الرصينة المليحة ، وتسفل  
صوت ( سنية هانم ) العميق الحنون إلى أذني ( مشيرة )  
كالموسيقى ، وهي تقول :

— مرحباً بك في منزلنا يا بنيتي .

صافحتها ( مشيرة ) في انبهار ، ثم عاودتها روحها

المرحة ، وهي تقول :

— كلمة منزل تبدو هزيلة ، أمام هذا السراى

الفخم يا سيّدتى .

ارتفع حاجبا ( سنية هانم ) في حنان ، وهي تقول :

— أفضّل أن تخاطبيني بكلمة أمى .

اتسعت ابتسامتها ( مشيرة ) وهي تقول :

— يسعدنى ذلك يا أماء .

قادتها الأم في وقار إلى حجرة الصالون ، التي  
بدت فاخرة ، على الرغم من طرازها القديم ، وأسرعت  
( نبوية ) تحضر أكواب الشراب ، في لهفة لرؤية الفتاة  
التي ترأس الجمعية الزراعية ، في حين جلس ( رأفت )

\*\*\* ٣٣ \*\*\*

( ٣ - زهور - أشجار الحب )



على المقعد المواجه لـ ( مشيرة ) صامتاً ، يتأملها في هدوء ، وقالت الأم ، وهي تناول ( مشيرة ) كوب الشراب :

— استضاءت بك قرينتنا يا بنيتي ، هل أعجبتك يا ترى ؟

ابتسمت ( مشيرة ) في وُدٍّ ، وأجابت :  
— لم تسنح لي الفرصة لمعرفة القرية يا أماء ، فقد تسلمت عملي صباح اليوم فحسب .  
ثم أسرعَت زردف في لباقة :

— ولكن وجود أسرة مثلكم ، يعني بالتأكيد أن هذه القرية مزروقي لي .

ابتسمت ( سنية هانم ) للباقة ( مشيرة ) ، وهمت بمواصلة حديثها معها ، لولا أن اندفع ( صابر ) إلى حجرة الصالون ، وهو يهتف :

— هل وصلت ضيفتنا يا أماء ؟  
ثم توقف لحظة ، حينما وقعت عيناه على ( مشيرة ) ، وهتف في نبرة تتم عن الإعجاب والانبهار :

— يا إلهي ١١.. هل اتخذت ( فينوس ) إلهة الجمال منزلنا مقرّاً لها ؟

ابتسمت ( مشيرة ) في سعادة لعبارة الأنيقة ، في حين قطب ( رأفت ) حاجبيه ، واندفع ( صابر ) إلى ( مشيرة ) « وصافحها في حرارة » وهو يتابع :

— معذرة .. لقد أخطأت يا آنستي ، فجمال ( فينوس ) يتراجع حياءً أمام جمالك المبهر .

مرة أخرى لم تستطع ( مشيرة ) منع سعادتها « من القفز إلى شفتيها ، في ابتسامة عذبة ، وهي تقول في خجل :

— أخشى أن تمنحني لقب ( ملكة جمال العالم ) ، إذا ما واصلت حديثك لدقيقة أخرى « يا سيدي .

تأمل ( صابر ) عينيها في انبهار ، وهتف في حرارة :  
— ألم تحصل عليه بعد ؟.. هذا يدهشني ، فأنت تستحقينه عن جدارة .

ابتسمت ( سنية هانم ) ، وهي تلمح الدماء التي تدفقت إلى وجنتي ( مشيرة ) « تحت سيل العبارات



الأنيقة ، التي تنهر من بين شفتي ( صابر ) ، فقالت  
في حنان :

— كفى يا ( صابر ) .. إنك تخجل ضيفتنا ..

ضحكت ( مشيرة ) في خجل ، في حين تضاعف  
ضيق ( رأفت ) ، وهو يقارن ما بين حديثه الأحمق مع  
( مشيرة ) ، في طريقهما إلى السراي ، وعبارات  
( صابر ) الجميلة ، التي أسعدت ( مشيرة ) ، وأحرقه  
أن اتخذ ( صابر ) المقعد المجاور لـ ( مشيرة ) في بساطة ،  
وهو يقول :

— حسناً .. دعينا نندِرْ مجرى الحديث .. ما الذي  
أتى بفاتنة مثلك ، إلى قرية صغيرة كهذه ؟  
ابتسمت ( مشيرة ) ، وأجابت في مرح :  
— وزارة الزراعة .

شعر ( رأفت ) أن ( مشيرة ) لم تعد تشعر بوجوده ،  
وهي تنهمك في حديثها مع ( صابر ) ، وتحقق له شعوره  
هذا ، عندما لم تشعر هي حتى بمغادرته حجرة الصالون ،  
فانتابه حتى هائل ، جعله يضرب سطح مائدة الطعام

بقبضته ، وكاد يكرر فعلته ، لولا أن فوجئ بـ ( صابر )  
يلحق به « ويهتف في سعادة :

— ( رأفت ) .. لقد قررت .

عقد حاجبيه « وهو يسأله في حنق :

— قررت ماذا ؟

اتسعت ابتسامته ( صابر ) ، ولوح بكفه في حركة  
مسرحة ، قائلاً :

— قررت أن أتزوج تلك المهندسة الزراعية  
( مشيرة ) .

\*\*\*





هبط هذا القول على رأس ( رأفت ) كالصاعقة ..  
 حاله مجرد أن تخطر الفكرة لشقيقه ..  
 في هذه اللحظة فقط حدد ( رأفت ) طبيعة مشاعره  
 تجاه ( مشيرة ) ..

في هذه اللحظة فقط كشف أنه يحبها ..  
 يحبها منذ كانا زميلين في الكلية ..

كان يشعر بتلك الرابطة منذ البداية ، ولكنه كان  
 يقهرها في أعماقه ، وكأنما يأبى عليه عناده الاعتراف  
 بالحب ..

جاهد هذه المرة كثيراً ليحتفظ بهدوئه ، وهو  
 يقول لأخيه :

- تزوجها ؟ .. كيف يمكنك اتخاذ مثل هذا  
 القرار المصيري ، يمثل هذه السرعة ؟  
 لؤح ( صابر ) بكفه في الهواء ، وقال وهو يغلق  
 عينيه في رومانسية :

- لقد سحرتني يا ( رأفت ) .. سحرتني بجملها  
 ورقتها .. إنها فتاة الأحلام ، التي تراود خيالي منذ  
 زمن طويل .  
 كنتم ( رأفت ) ضيقه ، واحتفظ بملاحمه جامدة ،  
 وهو يقول :

- ألم تخش أن يكون هناك رجل آخر في حياتها ؟  
 ابتسم ( صابر ) في سعادة ، وقال :  
 - لقد تفحصت كفيها ، إنها لا تضع أية دبلّة  
 في أصابعها .

قال ( رأفت ) في ضيق :  
 - ليس هذا ما أقصده ، إنما قصدت أن يكون  
 هناك من يحتل قلبها .

تجهم وجه ( صابر ) ، ونغم :  
 - يا إلهي !! لم يخطر هذا بيالي مطلقاً .  
 ثم بدا الاكتئاب على وجهه ، وهو يستطرد :  
 - إنها فتاة رائعة ، ولا شك أنني أحمل رقاً متأخراً  
 في قائمتها .



جاءت العبارة كضربة في الصميم لـ ( رأفت )  
أيضاً ، فقد انعكست إليه المخاوف نفسها ، التي أراد  
إلقاءها في نفس شقيقه ..

ما أدراه أن ( مشيرة ) ليست غارقة في حب رجل  
آخر ؟ ..

ما أدراه أن توقيته جاء متأخراً ؟ ..

كان يدبر هذه المفاجأة الجديدة في رأسه ، حينما  
عاد الحماس إلى ( صابر ) ، وهتف :

— ليس هذا بالأمر العسير ، سأطلب من والدتي  
أن تسألها .

أراد ( رأفت ) أن يعترض ، ولكنه كان في قرارة  
نفسه يأمل أن يعلم الجواب ..

يأمل ذلك في شدة ..

وقبل أن يوافق شقيقه على رأيه ، سمع كلاهما  
صوت ( أحمد ) يقول :

— فيم تتناقشان ؟

كان قد عاد توا من أرض الأسرة ، ولم يكن

\*\*\*\*\* ٤٠ \*\*\*\*\*

قد بدّل بعد ثيابه المتسخة بتراب الحقول ، ولكن  
أحدهما لم يلاحظ ذلك ، بل قال ( صابر ) في حماس :

— لقد حضرت تلك اللعينة التي كنت ترفض  
مقابلتها ، اذهب وصافحها ، وأراهنك أنك ستختر  
ساجداً عند قدميها ، كما فعل ( أرمان دي فال ) في  
قصة ( غادة الكاميليا ) .

حدّق ( أحمد ) في وجهه بدهشة ، ونغمم :

— ( أرمان ) من ؟

لوح ( صابر ) بذراعيه في الهواء ، وقال :

— دعك من هذا .. إنك لن تفهم ما أعني ،  
فأنت تعاني أميئة ثقافية .

عقد ( أحمد ) حاجبيه في غضب ، وجذب شقيقه  
من سترته ، وهو يقول في خشونة :

— أميئة ؟ .. هل نسيت أيها الأحمق أنني أحمل

شهادة بكالوريوس التجارة و .. ؟

قاطعه ( صابر ) وهو يضحك :

\*\*\*\*\* ٤١ \*\*\*\*\*



— حسناً .. حسناً .. ادخل لتحيتهما أولاً ، ثم  
نناقش أمر الأمية الثقافية هذا .

ترك ( أحمد ) سترة شقيقه في مخطط . ونفض يديه  
وهو يقول :

— ما زلت أصرّ على أنها دميعة ، ما دامت تعمل  
في الحكومة .

ابتسم ( صابر ) ، وقال في مرجح :

— سنناقش هذا الأمر أيضاً ، بعد رؤيتك لها .

تقدم ( أحمد ) من باب حجرة الصالون ، فغمغم  
( رأفت ) في هدوء :

— ألن تبدّل ثيابك ؟

هزّ ( أحمد ) رأسه نفيّاً في عناد ، وقال في صرامة :

— إنها في منزلنا ، وستراي كما أنا ، ولو ..

قال عبارته وهو يعبر باب حجرة الصالون ،

ولكن بقيتها احتبست في حلقه ، حينما وقع بصره على

وجه ( مشيرة ) الصبوح ، وابتسامتها العذبة ، فأسرعت

ملاحه كلها ترسم صورة للدهشة ، حتى أنه لم ينتبه

\*\*\*\*\* ٤٢ \*\*\*\*\*

إلى صوت أمه ، وهي تقول في رصانتها المعتادة :

— صافح الآنسة ( مشيرة ) يا ( أحمد ) .. هذا

( أحمد ) ابني البكر يا بنتي .

نهضت ( مشيرة ) في رشاقة ، وهي تقول :

— سعدت بلقائك يا سيّد ( أحمد ) .

انتفض ( أحمد ) وكأنه يستيقظ من غيبوبة عميقة ،

وأسرع بصافحها ، ويشد على يدها في قوة ، نادت لها

آهة دهشة وألم ، من بين شفّتها الجميلتين ، وهو يقول :

— مرحباً بك في منزلنا يا آنسة ( مشيرة ) ..

معذرة .. لقد عدت توّاً من الحقول ، ولم أبدّل ثيابي

بعد ..

ثم اعتذر في سرعة ، وأسرع إلى حجرته ،

وقد قرر ارتداء أبهى حلقه ، وفي طريقه سأله ( صابر )

في تخابث :

— ما رأيك ؟

لم يزد ( أحمد ) على كلمة واحدة :

— رائعة .

\*\*\*\*\* ٤٣ \*\*\*\*\*



قالها في هيام عجيب ، قبل أن يصعد في درجات السلم قفزاً إلى حجرة نومه ..

وحول مائدة الطعام ، كانت ( مشيرة ) محط أنظار الجميع ..

كان ( أحمد ) و ( صابر ) يوليئانها رعاية فائقة ، وكل منهما يسعى جاهداً إلى جذب انتباهها ، بابتكار كل طريف ، في حين جلس ( رأفت ) يتناول طعامه في سرود ، وهو يختلس النظر إليها بين فينة وأخرى ، دون أن يشارك في الحديث ..

ولم يغب اهتمام الأشقاء الثلاثة عن ( سنية هانم ) .. لاحظته ، وابتسمت في رصانة ..

كانت تتمنى من أعماق قلبها ، منذ رأت ( مشيرة ) ، أن تكون من نصيب واحد من أبنائها الثلاثة ، ولكنها تساءلت .. من ؟ ..

ظل هذا التساؤل يشغلها كثيراً ، حتى بعد انصراف ( مشيرة ) ، خاصة مع ذلك السرود الذي أصاب الأشقاء الثلاثة ، مع مغرب الشمس ..

ظل السرود والصمت يخيمان على السراى ، حتى

\*\*\*\*\* ٤٤ \*\*\*\*\*

أعدت ( نبوية ) طعام العشاء ، والتأم شمل الأسرة حول المائدة ، التي أعادت إليهم ذكرى ( مشيرة ) . فتوقف ( أحمد ) عن طعامه بغتة ، ورفع عينيه إلى أمه ، وسألها في اهتمام :

— أماه .. ألا تظنين أن الوقت قد حان لزواجي ؟ ابتسمت ( سنية هانم ) ، وقد فهمت ما يرمى إليه ابنها بسؤاله ، ولكنها أبت أن تصارحه بفهمها ، فأجابت في هدوء :

— أدعو الله أن يهني طول العمر ، حتى أرى زوجاتكم جميعاً يا ولدى .

انتفخت أوداجه ، وهو يقول :

— أعتقد أنك سترين زوجتي قريباً يا أماه .

خفق قلب ( سنية هانم ) ، وهي تسأله في حنان :

— هل وقع اختيارك على واحدة بالذات يا ولدى ؟

ابتسم ابتسامة عريضة واثقة ، وأجاب :

— نعم يا والدتى .. إنها ( مشيرة ) .. مدير الجمعية

الزراعية .

\*\*\*\*\* ٤٥ \*\*\*\*\*



لم يخف على الأم ذلك الاضطراب ، الذى شمل  
مائدة الطعام ، حينما صرح (أحمد) بقوله هذا ، فقد  
بدا ( رأفت ) كالمصدوم ، ونمَّ وجهه لأول مرة  
عن انفعاله ، فى حين شحب وجه ( صابر ) بشدة ..  
واحتبس الطعام فى حلقه ، فتحوّل شحوب وجهه إلى  
الاحتقان ، وأخذ يسعل فى شدة ، حتى أن فتات الطعام  
تناثر من فمه ، فأسرع يلتقط منشفته « ويمسح بها فمه »  
وهو يهتف فى مخط :

— أى قول أحق هذا ؟ من قال إنها ترضى بكتلة  
من العضلات مثلك ؟ .. إن فتاة رقيقة مثلها تحتاج  
بالتأكيد إلى فنان ، يقدر جمالها وعذوبتها .

لم يبد الاهتمام على وجه (أحمد) ، بل ابتسم فى  
مخزية ، وقال وهو يكمل تناول طعامه :

— شخص مثلك مثلاً ١٢

هتف ( صابر ) ، وهو يلتقى المنشفة فى حلق :

— هذا ما أعنيه بالضبط ، لقد كنت قد عقدت

العزم على طلب يدها و....

\*\*\*\*\* ٤٦ \*\*\*\*\*

قاطعه (أحمد) فى مخزية :

— ولماذا لم تفعل ؟

لم يلحظ أحدهما ذلك الألم ، الذى ارتسم على وجه  
( رأفت ) ، ولا الإحباط الشديد ، الذى ملأ كيانه ،  
ولكن قلب أمه رأى ما لم يره أخواه ..

رأت حب ( مشيرة ) يطل من عينيها ، فارتجف  
قلبا ، وتراجعت فى رعدة ...

لقد تنهت إلى أن الثلاثة يحبونها ..

(أحمد) يحبها بمنطق الرجل القوى ، الذى اعتاد  
الحصول على كل ما يرغب « بقوته وصلابته ..

و ( صابر ) يعشقها فى رومانسية ، ويهم مع حبها  
فى سماء الخيال ..

أما ( رأفت ) « فهو كعادته يحب فى صمت ..  
كانت تشعر دائماً بمزيد من الحنان تجاه ( رأفت )

بالذات ..

إنها تترك تماماً فيض الحنان ، الذى يخفى خلف  
جموده ونموضه ..

\*\*\*\*\* ٤٧ \*\*\*\*\*



ما زالت تذكر صلابته ، وتماسكه ، ليلة جنازة والده ، ويكائه الذى تسلى خافتاً إلى مسامعها ، عبر حائط حجرتيهما المشترك « بعد أن أغلق على نفسه باب حجراته فى الليل ..

كانت تعلم دوماً أنه أكثر صلابة من شقيقه ، وأشد بأساً « ولكنه لا يسعى إلى إثبات ذلك ولا يحاوله ، بل يلجأ دوماً إلى الصمت والتعقل ..

كم شعرت بالحزن فى هذه اللحظة ، وهى تقرأ كل ذلك الألم فى أعماقه ، ولكن كلهم أبناؤها ، ولن ينجح قلبها فى التفرقة بينهم ..

كانت لحظة عسيرة ، تلك التى دارت فيها كل هذه الأفكار برأسها ، قبل أن تقول فى صرامة :

— كفى يا (أحمد) ، وأنت يا (صابر) .. إنكما تناقشان أمراً لم يحن أوانه بعد .

قال (أحمد) فى حدة :

— كيف يا أماء ؟.. لقد بلغت الثلاثين من عمرى ، وهى سن مناسبة للزواج .

\*\*\*\*\* ٤٨ \*\*\*\*\*

قالت (سنية هانم) فى حزم :

— ومن قال إنها ستقبل الزواج منك ؟

ابتسم (أحمد) فى غرور ، وقال وهو يشير إلى صدره فى غطرسة :

— أية حمقاء تلك ، التى ترفض الزواج من شاب وسيم قوى مثلى ، يعمل فى شركة محترمة بمرتب ضخم ، ويمتلك خمسة عشر فداناً من الأراضى الزراعية الجيدة ؟

فجأة انفجر (رأفت) ..

لأول مرة فى حياته فقد السيطرة على أعصابه ، وصاح فى غضب :

— أنت مغرور .

ساد الصمت التام بعد عبارة (رأفت) وحدث فى الجميع فى

وجهه بدهشة ، فى حين انكمش هو فى مقعده ، وقد شعر

بفداحة ما نطق به ، ثم انفجر (أحمد) صائحاً فى غضب :

— كيف تجرؤ ؟.. سأؤدبك على وقاحتك هذه .

صاح (صابر) فى غيظ :

— إنها ليست وقاحة .. لقد نطق (رأفت) بالحق ..

\*\*\*\*\* ٤٩ \*\*\*\*\*



صرخت ( سنية هانم ) فجأة :

— كفى .

تصلبت الكلمات في حلوقهم جميعاً ، في حين  
أردفت هي في غضب حازم :

— ما هذه المهزلة ؟ .. إنها أول مرة يحدث فيها  
هذا في عائلة ( رفعت باشا ) ، كيف تجرؤون على  
التشاجر في حضرتي .

نعم ( صابر ) في حق :

— فتنس عن المرأة .

أصابته كلمته كبدا الحقيقة ، ولكن الأم تجاهلها ،  
وهي تستطرد في صرامة :

— سنوقف النقاش في هذا الأمر تماماً ، حتى يحين  
الوقت المناسب ، أو نعود إلى القاهرة في الصباح الباكر .  
عم الوجوم وجوههم جميعاً ، ولم ينطق أحدهم  
بكلمة واحدة ..

وفي تلك الليلة رفعت ( نبوية ) أطباق الطعام ،  
دون أن تنقص كثيراً ..

\*\*\*

\*\*\*\*\* ٥٠ \*\*\*\*\*

## ■ - عرض للزواج ..

قضت ( مشيرة ) ليلتها الأولى ، في الاستراحة  
التابعة للجمعية الزراعية ، وهي تسترجع أحداث يومها  
الأول في العمل ..

كان أثاث الاستراحة قديماً منهاراً ، ولكن ذلك  
لم يشغلها كثيراً . فقد كان ذهنها مملوفاً تماماً بأسرة  
( رفعت باشا ) ..

استعادت أحداث الزيارة كلها ، منذ قابلت  
( رأفت ) في الصباح ، إلى أن أصرت على العودة  
وحدها بعد الظهر ، بحجة الاعتقاد على القرية ، ثم  
توقفت عند عبارة واحدة ، جذبت انتباهها كله .

توقفت عند قول ( رأفت ) إنه لو جاء تخرجهما  
منذ أربعين عاماً ، لانعكس الموقف تماماً ..

أعادت العبارة إلى ذهنها فخامة السراي القديم ،  
وجمال ( سنية هانم ) ووقارها ، وشعرت في هذه اللحظة  
أنها تحب تلك الأسرة ..

تحب ترابطها وأناقته وأسلوبها ..



تساءلت في أعماقها : أهي بقايا من ذلك العهد ،  
الذى كان فيه والدها موظفاً صغيراً ، والتي كانت  
أسرتها الصغيرة تقيم فيه في ذلك الحى الشعبي القديم ؟ ..  
أهو ذلك الحلم ، الذى يراود البشر جميعاً في الثراء ؟ ..  
ظلت تلك الأفكار تملأ رأسها ، وهى في طريقها  
إلى الجمعية في الصباح التالى ، وأدهشها أن تجد سيارة  
الأسرة في انتظارها أمام باب الجمعية ..  
لم تثر في البداية لماذا تصورت أنه ( رافت ) ،  
الذى حضر لزيارتها ؟ .. ربما لأنه الوحيد الذى تعرفه  
هى من أيام الدراسة ..  
ولكنه لم يكن هو ..  
كان ( أحمد ) هو الذى حضر لزيارتها ، وقد  
استباح لنفسه الجلوس خلف مكتبها في غطرمة ، ولقد  
نهض يصفاحها ، ويخلى لها المكتب ، وهو يقول في  
رقة تخالف مظهره القوي :  
- كيف حالك يا آنسة ( مشيرة ) .. هل أعجبتك  
القرية ؟

ابتسمت ابتسامة مجاملة ، وأجابت :  
- إنها مكان رائع .  
تراقص شاربهُ الضخم فوق شفتيه ، وهو يقول :  
- هذا عظيم .  
ثم التفت إلى الموظفين العاملين في الجمعية ، وقال  
في صرامة :  
- أريد الآنسة وحدها بعض الوقت .  
تبادل الموظفان نظرة أربكت ( مشيرة ) ، قبل  
أن يغادرا الجمعية ، فقالت ( مشيرة ) في حق :  
- أرجو أن يكون الأمر بالأهمية التى يوحى بها  
أسلوبك ، فقد أخرجتنى بمطلبك هذا .  
هز كتفيه في استهتار ، وقال :  
- لست أحب التحدث في موضوع شخصى أمام  
آخرين .  
قالها بلهجة استعراضية ، فتراجعت بمقعدها ،  
وقالت في هدوء :



— موضوع شخصي ؟ ... وما شأنى أنا بموضوعاتك الشخصية ؟

ابتسم فى ثقة ، وقال :

— إنه موضوع يخصنا معاً .

عقدت حاجبها فى تساؤل ، فأردف فى غطرمة لا تناسب الموقف :

— إتنى أعرض عليك الزواج .

اتسعت عيناها فى دهشة ، وهتفت :

— هكذا !!

أدار رأسه فى حركة جعلته أشبه بالطاوس ، وهو يقول :

— إتنى أميل إلى المواقف المباشرة .

أزجج عليها لحظة ، لم تلتفتها بم توجيه ، ثم تهتت وهي تحاول استعادة هدوئها ، وقالت :

— منذ متى تعرفنى يا أستاذ ( أحمد ) ؟

أجابها فى مرح مبالغ فيه :

— نادينى ( أحمد ) ، فأنا لا أميل للألقاب .

\*\*\*\*\* ٥٦ \*\*\*\*\*

عادت تنهد وهي تقول :

— حسناً .. منذ متى تعرفنى يا ( أحمد ) ؟

أجاب فى بساطة :

— منذ أمس فقط .

ثم أسرع يستطرد :

— ولكننى أشعر وكأننى أعرفك منذ أعوام

قالت فى لهجة دبلوماسية :

— هذا يسعدنى ، ولكن الزواج يحتاج إلى معرفة أكثر .

لوح بكفه فى أسلوب استعراضى ، وقال :

— الخطاب يتضح من عنوانه .

لم تدر ( مشيرة ) ماذا تفعل ؟ ...

كانت تحاول رفض طلبه بأسلوب مهذب « دون أن تسوء إلى مشاعره ، ولكنه كان عاجزاً عن استيعاب ذلك ..

وكان الموقف بأكملة يدهشها ..

بدا لها ( أحمد ) شبيهاً بصورة ( رفعت باشا ) التى

\*\*\*\*\* ٥٥ \*\*\*\*\*



تزين حجرة الصالون في السراى ، وإن شعرت بما تأتى  
لها من معلومات عن ( رفعت باشا ) ، أن الوالد وابنه  
البكر يتفقان في الملامح فقط ، ويختلفان في كل ما عدا  
ذلك ، فقد كان الباشا - رحمه الله - رقيقاً عطوفاً متفهماً ،  
حسباً سمعت من أهل القرية ، أما ( أحمد ) فهو يبدو  
خشناً جافاً ، شديد الاعتداد بنفسه ، إلى درجة الغرور ..  
لم تدر كيف توصل إليه رأيها ، فعادت تسأله بعد  
فترة من الصمت :

— لماذا تريد الزواج منى يا ( أحمد ) ؟

تطلع إليها في دهشة ، ونغم في حيرة :

— كل الرجال والنساء يتزوجون .

حاولت أن تبسم ، وهى تعاود سؤاله :

— أعنى لماذا اخترتني أنا بالذات ؟

ابتسم في اعتداد ، وهو يتصورها محاولة للتقرب

منه ، وأجاب :

— لقد أعجبتنى .

مالت نحوه « وهى تسأله فى اهتمام :

— لماذا ؟ .. ما الذى أعجبك فى ؟

ظهرت الحيرة فى ملامحه وهلة ، ثم عاد يتسم

قائلاً :

— جمالك .

نخفضت :

— فقط ؟ !

ازدادت دهشته « وهو يقول :

— ألا يكنى هذا ؟

اعتدلت « وقالت وهى تبسم :

— أعتقد ذلك ، بالنسبة لك على الأقل .

لم يلمح رنة السخرية فى صوتها ، فابتسم فى تفاخر ،

وقال وهو يعاود التلويح بكفه :

— والآن .. هل توافقين ؟

أجابته ، وهى تهز كتفها :

— ألا تعتقد أن الوقت يحتاج إلى مهلة للتفكير ؟

أسعدته إجابتها ، دون مبرر واضح « قال نحوها ،

وهمس فى تخابث :



— أهو حياء العذارى ؟

كانت عبارته فجأة ، خالية من الذوق واللياقة  
تماماً ، إلا أنها أجابته في هدوء :  
— رؤسما .

نهض في اعتداد ، وهو يقول في لهجة شبه آمرة :  
— حسناً .. سأنتظر الجواب يوم السبت القادم على  
الأكثر .

ابتسمت وهي تقول :

— بإذن الله .

لم يكده يغادر الجمعية في سيارة الأسرة الفاخرة ،  
حتى زفرت هي في ارتياح ، وهزت رأسها ، وكأنها  
تنفض عنها دهشتها ، ثم لم تلبث دهشتها أن تحولت  
إلى خجل شديد ، حينما رأت تلك النظرات المتسائلة  
في عيني موظفيها ، اللذين عادا إلى مكثهما المشترك ،  
وهما يتساءلان عن سرّ هذا الحوار السرّي ..

شعرت بالحنق على ( أحمد ) ، الذي أورثها كل  
هذا الحرج ، في يومها الثاني بالعمل ، ولكنها تشاغلت

\*\*\*\*\* ٥٨ \*\*\*\*\*

بمراجعة عدد من الدفاتر القديمة ، وكأنها تحاول الفرار  
من نظرات أهل القرية ، وموظفيها ، ثم لم تلبث أن  
نسيت الأمر ، وانهمكت في تفحص الأوراق فعلاً ..

كان انهماكها قد وصل إلى ذروته ، عندما فوجئت  
بيد تمتد أمام ناظريها ، حاملةً زهرة حمراء قانية ، رفعت  
عينها إلى صاحب اليد ، لتقعا على وجه ( صابر ) ، الذي  
ابتسم ابتسامة عريضة ملأت وجهه كله ، وهو يقول :

— صباح الخير يا أبجل زهرة في قريتنا الصغيرة .  
مرة أخرى أورثها أحد أفراد عائلة ( رفعت باشا )  
حرجاً شديداً ، فقد ابتسم الموظفان ، وتبادلا نظرة  
خبيثة ، مما جعلها تندفع لتقول في عصبية :  
— ماذا هناك ؟

اتسعت عينا ( صابر ) في دهشة ، ونخمم :

— أقول صباح الخير فحسب .

أجابه في عصبية زائدة :

— صباح الخير .. هل من خدمة يمكنني تقديمها  
يا أستاذ ( صابر ) ؟

\*\*\*\*\* ٥٩ \*\*\*\*\*



جلس - دون دعوة منها - فوق المقعد المجاور لها ،  
وعاد يمد يده إليها بالزهرة الحمراء ، قائلاً :  
- اقبلي مني هذه .

سألته في توتر ، دون أن تمد يدها إلى الزهرة :  
- لماذا ؟

ازداد حرجها ، حينما بدأ الموظفان يتهامسان في  
خبث ، في حين لم يلاحظ هو ذلك ، فقال نحوها ،  
وهو يقول في رقة :

- عجباً !! كيف حصلت على بكالوريوس  
الزراعة ، دون أن تتعلمي لغة الزهور ؟  
نعمت في حلق :

- لغة الزهور ؟

أوما برأسه ، وقال في لهجة حاملة :

- نعم .. لكل زهرة لغة ، ومعنى ، فالزهرة  
الصفراء تشير إلى الغيرة ، والبيضاء إلى الطهارة والنقاء ..  
وامتلاً بصوته برنة رومانية ، وهو يردف في  
همس :

\*\*\*\*\* ٦. \*\*\*\*\*

- والحمراء إلى الحب .

تملكها الغضب ، فالت نحوه ، وقالت بلهجة  
جادة ، وفي صوت مرتفع تعمدت أن يسمعه الآخران :  
- أرجو ألا تضيع وقت العمل يا أستاذ ( صابر ) ،  
وأخبرني مباشرة ماذا تريد ؟

أدهشها أن تضرع وجهه بحمرة الخجل ، وهو  
يقول :

- هذا يحتاج إلى وجودنا وحدنا .

انتقل خجله إليها ، وهمت برفض مطلبه ، لولا  
أن نهض الموظفان ، وقال أحدهما في خبث :

- حسناً ، سنترككما وحدكما يا أستاذ ( صابر ) .

وقبل أن تعترض كانا قد غادرا الجمعية ، وأغلقا  
الباب خلفهما ، فالتفتت هي إلى ( صابر ) ، وقالت في  
عصبية :

- حسناً .. ماذا تريد ؟ ..

أجابها في هيام :

- أن تقبليني زوجاً .

\*\*\*\*\* ٦١ \*\*\*\*\*



تراجعت في دهشة ، وهي تهتف :

— ماذا ؟

فوجئت به يلتقط كفها الرقيقة ، ويضغطه بين

راحتيه في حنان ، وهو يقول في هيام :

— ( مشيرة ) .. لقد أحبيتك منذ أول لحظة ،

وقعت فيها عيناى عليك ، ولم يعد لى أمل فى الدنيا

سوى أن أتزوجك ، وأعذك أن أبذل كل جهدى

لجعلك أسعد زوجة فى العالم .. سرشف معاً رحيق الحب ،

ونشم عطر السعادة و .

جذبت كفها من بين راحتيه « وهتفت :

— ماذا تقول ؟

بحث يده عن كفها فى إصرار ، وهو يقول فى عشق :

— إننى مستعد للزواج فى أية لحظة ، ولن تندى

أبداً ، وما جعل حياتك كلها سيمفونية عشق خالدة و ..

شعرت بالذعر لما تسمعه ، ولكن عقلها صاح بها

أن تلجأ للحكمة ، فاستجمعت أعصابها ، وابتسمت فى

وجهه ، وقالت :

\*\*\*\*\* ٦٢ \*\*\*\*\*

— حسناً .. اتركنى أفكر فى الأمر .

اتسعت ابتسامته ، وكأنما كانت عبارتها تحمل

الموافقة ، وتهلت أساريره وهو ينهض قائلاً :

— سأنتظر رأيك بفارغ الصبر يا ( مشيرة ) .

ثم أردف فى حنان :

— يا حبيبتى .

ظلت على دهشتها « وهو يغادر المكان « ولم تنبه

إلا عندما عاد الموظفان ، وهما يتحدثانها بنظرة خبيثة

ساخرة ، فعقدت حاجبيها ، وهى تقول فى عصبية :

— عودا إلى عملكما ، لقد أضعنا الكثير من الوقت

هذا الصباح .

عاد الموظفان إلى مكنتهما ، دون أن تفارق

الابتسامة شففتيها « وعادت هى تحاول عبثاً العودة إلى

أوراقها ، ولكن عصبيتها المفرطة منعها ، فزفرت فى

ضيق ، ولم تكد تفعل حتى تسلل إلى أذنيها صوت

هادىء ، يقول :

\*\*\*\*\* ٦٢ \*\*\*\*\*



رفعت عينيها إلى مصدر الصوت بحركة حادة  
ثم تراخت أطرافها فوق المقعد ..

كان الابن الثالث لأسرة ( رفعت باشا ) ..

كان ( رأفت المندور ) ..

\*\*\*



« ماذا هناك ؟ .. أهو عرض آخر للزواج ؟ »  
نظقت ( مشيرة ) بهذه العبارة في حدة ، وبصوت  
مرتفع ، ثم لم تلبث أن شعرت بندم هائل « يحتل  
كيانها » ويتسلل عبر دمها ، إلى كل خلية في جسدها ..  
لقد أفصححت في نعمة غضبها عن سر اللقاءين  
السريين لها ، مع ( أحمد ) و ( صابر ) ، وهالها أثر  
ذلك التصريح على وجه ( رأفت ) ، ووجهى الموظفين ..  
لقد ظهرت الدهشة لحظة على وجهى الموظفين ،  
ثم لم تلبث ابتسامة عريضة أن وجدت طريقها إلى  
شفاههما « وتبادلا نظرة عجيبة ، قبل أن يعود كل  
منهما للنظامر بالشاغل فى عمله ..

أما ( رأفت ) فقد بدا وجهه فى عينيها صورة  
مجسمة للألم ..

لقد ضاقت عيناه ، وارتجفت شفتاه ، وارتعدت  
ملامح وجهه لحظة واحدة ..

لحظة فجّرت كل هذا الندم فى أعماق ( مشيرة ) ..



لحظة نقلت إليها كل آلامه ، قبل أن ترسم على  
شفتيه ابتسامة حزينة ، حاول أن يخفى بها وقع الصدمة  
عليه ، وهو يغمغم :  
— لقد كنت ماراً من هنا ، وأردت إلقاء التحية  
عليك فحسب .

دفعها ندمها إلى النهوض من مقعدها ، والمبالغة في  
الترحيب به ، ودعوته إلى الجلوس ، فلبى دعوتها في  
بساطة ، وظل صامتاً ، وهو يفكر في معنى عبارتها ..  
كانت تعني ببساطة أن أحد أخويه ، أو كليهما ، قد  
عرض عليها الزواج هذا الصباح ، ولقد آلمه هذا كثيراً ..  
لم يكن قد حضر ليقدم لها عرضاً مماثلاً ، ولكنه  
ومنذ استيقاظه هذا الصباح ، وهو يشعر برغبة كبيرة  
لرؤيتها ، وبعد أن قاوم هذه الرغبة طويلاً ، وجد  
نفسه يستسلم لها ، فيرتدى ملابسه ، ويذهب إليها ..  
كان كل ما يتمناه هو رؤيتها فحسب ، ولكنها  
صدمته في اللحظة نفسها ، التي ملأ فيها عينه بجمالها  
وجاذبيتها ..

كان يتعذب ، ولكنه لم يشأ أن يجلس صامتاً ..  
أبى عليه عناده أن يعترف بعذابه ، ولو بصمته ،  
وبحث عقله المعذب عن كلمة ينطق بها ، فلم يذكر  
سوى تعليق ( مشيرة ) عن الأشجار المتهالكة في حديقة  
السراى ، فقال :

— جئت لرؤيتك من أجل أشجار حديقة السراى .  
مالت نحوه ، وهي تسأله في اهتمام :  
— ماذا عنها ؟  
قال في شرود :  
— هل يمكنها أن تزدهر مرة ثانية ؟

شعرت بغريزتها الأنثوية أن هذا ليس هو السبب  
الرئيسي لحضوره ، ولكنها ابتسمت وأجابت في هدوء :  
— من العجيب أن توجه أنت لى هذا السؤال ،  
فكلانا خربج دفعة واحدة ، ولقد كان ترتيبك يتقدم  
عنى كثيراً .

شعر بالخرج لعبارتها ، فأرتج عليه ، ولم يعد يجد



جواباً مناسباً، ولكنها أعفته من الحرج، حينما استظردت في مودة :

— ولكن لو أنك تطلب معاونتي، فأنا تحت أمرك .  
ساد الصمت بينهما لحظة، ثم اندفعت ( مشيرة )  
تراجع كل ما تعلمته، عن طرق رعاية الحقائق،  
واشترك معها هو في الحديث، وقد بدا عليهما أن  
أشجار الحديقة هي كل ما يشغلها في الحياة ..  
ولكن واقع الأمر كان يختلف ..

لقد شعرت ( مشيرة ) بانجذاب عجيب تجاه أسلوبه  
المهادئ المهدب ..

شعرت أنها تتحدث مع أكثر أبناء ( رفعت باشا )  
نضجاً، وأحسنهم خلقاً ..

وكان الحديث عن الأشجار يمتعها ..  
يمتعها لأنه يخلق بينهما اهتماماً مشتركاً لأول مرة ..  
وكان عقلها يرغب في هذا الاهتمام ..

( رأفت ) أيضاً تعلق بمشكلة أشجار السراي،

كوسيلة للحديث مع ( مشيرة )، وجذب انتباهها، وفي  
أعماقه نمت جذور اهتمام عميق بمشكلة الأشجار، فقد  
أصبحت في نظره الوسيلة الوحيدة للاقترب من ( مشيرة )  
وإمتاع قلبه بلقائها ..

دام الحديث بينهما طويلاً، حتى نسيت ( مشيرة )  
تماماً ما أصابها من ضيق وندم، وبدأت السعادة تتسلل  
إلى قلبها ..

ومع كل دقيقة تمر، كان انجذابها لشخصية  
( رأفت ) يتضاعف، حتى أنها شعرت بالأسف، حينما  
توقف الحديث بينهما، وابتسم ( رأفت )، قائلاً في  
هلهول :

— حسناً يا ( مشيرة ) .. متى نبدأ ؟ ..  
أكثر ما أسعدها في عبارته، هو أنه نطق اسمها  
مجرداً، وفي بساطة جميلة، فابتسمت في سعادة، وقالت :  
— من الغد لو أردت يا ( رأفت ) .  
هي أيضاً نطقت باسمه مجرداً، وهو أيضاً شعر  
بالسعادة لذلك ..



ونفض .. ونهضت .. وتصافحا ..

لم تكن مجرد مصافحة عادية ..

كانت فيضاً من الحب ، حطم كل الحواجز بينهما ،  
فتحولاً إلى نهر واحد « يسيل في عذوبة ورقة ..

وقالت عيناهما ما لم تنطقه ألسنتهما ..

اندمجت عيناه بعينيها « وهما يتصافحان ، وارتجفت  
أصابعهما قبل أن تنفصل ، ويتبادلان نظرة عميقة ..

ثم انصرف ( رأفت ) ..

انصرف وترك قلب ( مشيرة ) بحقق في قوة ..

هو أيضاً كان قلبه بحقق ..

قطع الطريق من الجمعية إلى السراى ، في خطوات  
سريعة واسعة ، أقرب إلى العدو ..

كان يتمنى في الواقع لو أنه قطعه علواً ، ولكن  
طبيعته الرصينة منعه ، وإن لم تمنعه من الابتسام طوال

الوقت في سعادة ، فالיום فقط اعترفت عيناه بحبه ..  
— أما ( مشيرة ) فقد أنهت عملها ، وعادت إلى استراحتها ،

وتناولت القليل من طعام الغداء ، الذي أعدته لها خادمة

\*\*\*\*\* ٧٠ \*\*\*\*\*

الاستراحة ، ثم استلقت على فراشها ، دون أن تبدل

ملابسها ، وأخذت تستعيد أحداث اليوم الثاني من عملها ..

استعادت عرضي الزواج ، اللذين تلقتهما من  
( أحمد ) و ( صابر ) ، ولقاءها مع ( رأفت ) ..

كانت تعلم أنه مما يبعث السعادة والزهو ، في نفس  
أية فتاة ، أن تتلقى عرضين للزواج في يوم واحد ،  
ولكنها لم تشعر بذلك ..

صحيح أنها كانت تشعر بالسعادة والزهو ، ولكن  
عرضي الزواج لم يكونا السبب ..

كانت سعادتها تعود إلى كشفها شعور ( رأفت )  
نحوها ، بعد أن عرفتة خمس سنوات ، وزهوها يرجع

إلى اختياره لها ، من دون فتيات العالم أجمع ..  
راودها شعور السعادة والزهو طويلاً ، ثم لم يلبثا

أن تراجعا ، وتركها مكانهما للأسف ..  
أسفت لأنه الوحيد من بين أشقائه ، الذي لم يطلب

منها الزواج ..  
شعرت أنه لو فعل لما ترددت في القبول ..

\*\*\*\*\* ٧١ \*\*\*\*\*



ظل ( رأفت ) واضح الشرود طيلة ذلك المساء ..  
كان يفكر في حديثه مع ( مشيرة ) في الصباح  
وشغله هذا التفكير ، حتى سمع أمه تسأله في حنان :

- ماذا يشغلك يا ( رأفت ) ؟

رفع عينيه إليها في شرود ، ثم ابتسم في هدوء ،  
وقال :

- إننى أفكر في أشجار حديقتنا ، التى شارفت  
على الذبول يا أماء .

رفعت الأم حاجبها في دهشة ، وقالت :

- ولماذا تذكّرتها الآن ؟ .. إن عمّ ( محمود )  
يروىها يوميًا .

كرّر دون أن يلحى عبارة ( مشيرة ) :

- الرى وحده لا يكفى يا أماء « هناك مسائل  
رعاية أخرى .

أطلق ( أحمد ) ضحكة ساخرة « وقال :

ثم تذكّرت تلك العبارة القاسية التى جابهته بها ،  
حينما جاء إليها ، وعاد الندم يتسلل إلى قلبها ..  
ترى هل منعه تلك العبارة من الإفصاح بمكنون  
قلبه ؟ ..

ترى هل حطمت الكلمات على شفّته ، قبل أن  
ينطق بها ؟ ..

دفعها شعورها إلى استعادة تفاصيل حديث كل من  
الأشقاء الثلاثة إليها ..

لقد طلب منها ( أحمد ) الزواج فى عجرفة ، وعرضه  
عليها ( صابر ) فى رومانسية ، ولكن ( رأفت ) وحده ،  
ودون أن يطلب منها الزواج ، أو يشبع أحاسيسها  
بالمديح المنمق ، قد منحها أكثر مما منحها شقيقاه ..

لقد منحها همهمة ظلت تسمعها حتى الآن ..  
همسة حب ..

\*\*\*



— ومن سيمنحها هذه الرعاية . ما دمنا لا نأتى إلى هنا إلا فى الإجازات ؟

فى حين شرد ( صابر ) ببصره فى هيام . ونغم :  
— نعم .. إن الحديقة ستبدو غاية فى الروعة ، لو ازدهرت الأشجار مرة أخرى .

تردد ( رأفت ) لحظة ، ثم قال فى صوت خافت :  
— لقد اتفقت مع ( مشيرة ) و ..

قاطعته صبيحة غاضبة ، انطلقت كالقنبلة من بين شففى ( أحمد ) :

— ( مشيرة ) ١٩ .. ومن سمح لك بعرض هذا الأمر عليها ؟

حافظ ( رأفت ) على هدوئه ، وهو يقول فى ضيق :  
— هل نسيت أننا خريجا دفعة واحدة ؟

قفز ( أحمد ) من مكانه ، وجذب أخاه فى خشونة ، وهو بصيح فى غضب :

— اسمع يا ( رأفت ) .. ( مشيرة ) منذ هذه اللحظة

\*\*\*\*\* ٧٤ \*\*\*\*\*

تعد بمثابة خطيبتى ، ولن أسمع لك حتى بالحديث معها ، دون موافقتى .

هتف ( صابر ) فى غضب :

— خطيبتك ١٩ .. من وضع هذه الفكرة الحمقاء فى رأسك ؟

صاح ( أحمد ) :

— لقد طلبتها اليوم للزواج .

هتف ( صابر ) :

— وأنا أيضاً فعلت ، وأراهنك أنها لم تصرّح لك بالموافقة .

صرخ ( أحمد ) وهو يرفع قبضته فى وجه ( صابر ) :  
— أيها الحقير .. كيف تجرؤ ؟ ..

صاحت ( سنية هانم ) فى غضب :

— كفى .. هل نسيتم وجودى ؟

صاح ( أحمد ) ، وهو يلوح بقبضته فى غضب :  
— لقد نسي هذا السخيف أننى شقيقه الأكبر ،

وأنتى أولى منه بالزواج .

\*\*\*\*\* ٧٥ \*\*\*\*\*



صاح ( صابر ) بدوره :

— هل تظن أننا جنديان في الجيش ؟ حيث تفوق

الأقدمية كل شيء .

هتفت ( سنية هاتم ) :

— ما بالكما ؟ .. هل جنتما ؟

التفت ( أحمد ) إلى والدته ، وقال في عصبية :

— احسبى أنت الأمر يا أماء .. من منا أحق

بالزواج منها ؟

قبل أن نجيب الأم ، قال ( رأفت ) في ضيق :

— ومن قال إنها تقبل الزواج من أيكما ؟

استدار إليه ( أحمد ) في غضب ، وقال :

— وماذا يعنيك أنت ؟

ثم تألقت عيناه ، وهو يردف في غضب :

— مهلاً .. يبدو أنك أيضاً غارق في حبها .

وارتفع صوته وهو يستطرد :

— نعم .. أنت تحبها .. اعترف .

أشاح ( رأفت ) بوجهه ، دون أن ينبس بحرف

واحد » في حين أطلق ( أحمد ) ضحكة ساخرة ، وهو

يتابع في قسوة :

— هل تفكر أنت أيضاً في الزواج منها يا آخر

العنفود ؟ .. ألم تنتبه إلى أنك ما زلت تجلس في المنزل

دون عمل ؟

آلت هذه العبارة ( رأفت ) إيلاًماً شديداً ، فقد

أصابته في أعماقه جرحاً عميقاً ..

إنه حقاً لم يعمل بعد ، و ( مشيرة ) تعمل في منصب

ذى رنين ..

كاد يبكي ، لولا صلابته وعناده ..

كاد يبكي الماء وفهراً ، لولا أن شعرت والدته

— كماداتها — بدموعه الحبيسة ، فهتفت في صرامة :

— اجذب عنان لسانك يا ( أحمد ) قبل أن تتأدى

في الإساءة لشقيقك ، وتذكر أنه يمتلك ثلث الأرض

تقريباً ، ويكفيه إيرادها للإنفاق على بيت الزوجية .

عاد ( أحمد ) يضحك مرة ثانية في قسوة ساخرة ،

ويقول :



— وهل سيجلس في منزله ، منتظراً عودة زوجته  
من عملها ؟

فاض الكيل به ( رأفت ) عند هذه النقطة ، فصاح :  
— كفى يا ( أحمد ) .. كفى .

عادت عينا ( أحمد ) تتألقان في قسوة ، وهويقول :  
— هيثا .. كثر مرة في حياتك كلها ، لقد تساءلت

طيلة عمري ، عما إذا كنت تمتلك أعصاباً مثلنا ؟

اتسعت عينا ( سنية هانم ) في ذعر ، وهي تشاهد  
ذلك الشجار ، الذي ينشب لأول مرة بين أولادها ..  
إنها تعلم منذ البداية أنهم يختلفون تماماً في أهوائهم  
ومشاربهم ، ولكن هذا لم يؤدّ أبداً إلى صراعهم منذ  
مولدهم ..

انتابها الفزع ، وهي تتصور أنها تشهد لأول مرة  
تفكك عائلة ( رفعت باشا ) .. تلك العائلة التي كانت  
أعظم ما أورثها ( رفعت ) ، ودفعها فزعها إلى الصراخ :  
— توقفوا عن هذه السخافات .

كانت أول مرة في حياتها تفقد فيها أعصابها أمام

\*\*\*\*\* ٧٨ \*\*\*\*\*

أولادها ، فساد الصمت بينهم تماماً ، ممزوجاً بالدهشة  
والأسف ، في حين واصلت هي في غضب حازم :

— لن يتم تبادل كلمة واحدة زائدة عن هذا  
الموضوع ، أو أغادر هذا السراي « ولا أطأه بقدمي  
بعد الآن .

أطرق الثلاثة برؤوسهم في ندم ، واستطردت هي  
في صرامة :

— ستأني ( مشيرة ) لتعالج أشجار الحديقة « كما  
اتفق معها ، وستتركها جميعاً تختار من يروق لها زوجاً ،  
كما يفعل المتحضرون ، أو حتى ترفضكم جميعاً ، فهذا  
شأنها ، وإلى أن تحين لحظة الاختيار هذه ، لن يتحدث  
أى منا في الأمر .. مفهوم ؟

نظقت كلماتها الأخيرة في صرامة شديدة ، ثم  
انترعت نفسها من مقعدها في حدة ، وانجهت في خطوات  
غاضبة إلى حجرة الصالون ، وتركهم صامتين نادمين ..  
في حجرة الصالون تفجرت في أعماقها عاصفة من  
المخاوف والقلق ..

\*\*\*\*\* ٧٩ \*\*\*\*\*



رفعت عينيها إلى صورة ( رفعت باشا ) ، التي  
تملأ الجدار المواجه لها ، وهي تستعيد ذكرياتها معه ،  
ومن عينيها انخلرت دموع صامدة ، ووجدت نفسها تغمر  
في صوت أشد خفوتاً ، من أن يسمعه أحد غيرها :  
— ماذا أصاب أبناءك يا ( رفعت ) ؟ .. إنهم  
يتقاتلون من أجل فتاة .

خيّل إليها أنها تسمعه يجيبها : قائلاً :

— لا عليك يا عزيزتي .. هكذا الرجال دوماً .  
صنع عقلها الحزين حواراً وهمياً مع زوجها  
الراحل ، وهي تغمر :  
— ولكنك لم تكن كذلك .  
— بالعكس .. هل نسيت كيف قاتلت لأفوز بك ؟  
— إنك على الأقل لم تقاتل أخويك .  
— لو أنهما أراداك كما كنت أريدك لفعلت .  
— ولكن هذا سيؤدي إلى تفكك الأسرة .  
— عليك أن تحاولي منع ذلك .  
— كيف ؟  
— بالحكمة يا ( سنية ) .. كما كنت تفعلين دائماً .

\*\*\*\*\* ٨٠ \*\*\*\*\*

— لقد تقدّمت بي السن .  
— حكمة الإنسان تزداد مع تقدّمه في العمر .  
— ولكن شعري الأشيب يقول : إن صحتي لم تعد تحتمل .  
— خطأ .. الشعر الأبيض تاج الرزاة والتعقل .  
— هل نظن أنني أستطيع ؟  
— بلا شك .. ولكن حذار أن تتدخل بشكل  
يفسد الأمور .

— ماذا أفعل إذن ؟

— الأحداث وحدها ستخلق الوسيلة .

— هل أنتظر إذن ؟

— نعم .. حتى تحين اللحظة المناسبة .

— ومتى تحين ؟

— الله — سبحانه وتعالى — وحده يعلم .

توقف الحوار الوهمي عند هذه النقطة ، وتهدت  
( سنية هانم ) : وهي تضع يدها على قلبها ، مغفمة :

— نعم .. الله — سبحانه وتعالى — وحده يعلم .

ماذا ستفعل بنا ( مشيرة ) هذه .

\*\*\*

\*\*\*\*\* ٨١ \*\*\*\*\*



مرّ اليوم الثالث من أيام العمل في حياة ( مشيرة )  
بعطياً رتيباً ، فقد كانت تنتظر مقدم ( رأفت )  
لاصطحابها بفارغ الصبر ..

كانت تشعر أن فكرة العناية بالأشجار ستتيح لها  
فرصة لم تتح لها من قبل ، لمعرفة كل منهما الآخر ..  
تذكرت كيف كان ( رأفت ) يجذب انتباهها في  
الكلية ، وكيف حاولت أن تسبر أغواره أكثر من  
مرة ، دون أن تفلح في ذلك ..

كان يبدو لها دائماً غامضاً كسرّ مغلق ، وإن  
خجل إليها أنها تلمع في عينيه دوماً حناناً دافقاً ..  
كان الفضول يدفعها كثيراً للبحث عنه في أروقة  
الكلية ، في محاولة لمعرفة سرّ غموضه وصمته ، على  
الرغم من إعجابها الدائم بتهذيبه ، وحسن معاملته ..  
واليوم كشفت سرّ اهتمامها الحقيقي به ..  
لقد كانت تحبه ..

انتظرت في لفحة ، حتى حان موعد الانصراف ،  
دون أن تبالى بالزهرة التي وجدتها على مكتبها هذا  
الصباح أيضاً ، والتي لم تكن تحتاج إلى توقيع ، لتعلم  
أنها هدية ( صابر ) الثانية ..

غادرت مبنى الجمعية الزراعية ، ووقفت أمامه  
تطلع إلى الطريق في لفحة ، واختلج قلبها في قوة ، عندما  
رأت ( رأفت ) يقترب وسط الحقول ، بخطواته  
المتهملة ، وابتسامته التي قلما تفارق شفثيه ..

اقترب منها في هدوء ، واتسعت ابتسامته حتى  
شملتها كلها ، ومدّ يده بصافحها ، وتركزت كفها في  
راحتيه طويلاً ، وهما يتبادلان حديثاً صامتاً بعيونهما ،  
ثم ارتفعت حمرة الخجل لتغمر وجهها كله ، وهي تغتمم :  
- هيا بنا ..

سارا متجاورين وسط الحقول ، وكل منهما يبطن  
في سيره ، وكأنهما يخشيان أن تنتهي نزهتهما ، ولكنهما  
سارا صامتين ، حتى شعرت ( مشيرة ) برغبة شديدة  
في الحديث معه ، فقالت وهي تتأمل جانب وجهه :



— هل تعلم أنك تختلف كثيراً عن شقيقك ؟

ابتسم في هدوء ، وقال :

— نعم .. أعتقد ذلك .

كاد يكتفى بهذا القول ، لولا أن راودته الرغبة

نفسها ، في تبادل الحديث معها ، فاستطرد :

— هما أيضاً يختلفان فيما بينهما ، فـ ( أحمد ) يميل

إلى استخدام القوة ، في كل ما يواجهه من مشاكل ،

وهو مقتنع تماماً بأن القوة هي الأسلوب الوحيد لحل

الأمور ، في حين يتمتع ( صابر ) بطبيعة رومانسية ،

تجعله يميل دائماً إلى التفاؤل ، والنظر إلى الأمور بنظرة

حالة ، أعتقد أنها لا تتفق مع واقع الأمور .

سألته في اهتمام :

— وأنت ؟

ابتسم وهو يقول :

— أنا ماذا ؟

قالت في لهفة :

— ما هي طبيعتك ؟

صمت لحظة ، وهو ينسم ابتسامة شاردة ، ثم

أجاب في هدوء :

— من الصعب أن ينتقد الإنسان نفسه .

أرادت أن تستثيره ، ليشبع فضولها ، فقالت :

— لست إذاً تمتلك الشجاعة الكافية .

ظلت ابتسامته هادئة ، وهو يقول :

— ليس للشجاعة دخل في الأمر يا ( مشيرة ) ،

وإنما قال أحد الفلاسفة الأقدمين : إنه لكل إنسان

ثلاث صور : صورته كما يرى نفسه ، وصورته كما

يراه الآخرون ، وصورته الحقيقية التي هي مزيج من

الاثنتين ، وهذا يعني أن الإنسان لا يستطيع تقييم نفسه .

قالت في مرح :

— ويعني أيضاً أن الآخرين يعجزون عن ذلك .

أوما برأسه موافقاً ، وقال :

— ربّما .

عاد الصمت يرافقهما بعض الوقت ، ثم قالت

( مشيرة ) :



— ما رأيك في انا اذن ؟

التفت إليها ، وأشبع عينيه ببهاها ورقتها ، ثم ابتسم وهو يقول في هدوء :

— هل تحتاجين حقاً إلى معرفته ؟

تضرج وجهها بحمرة الخجل ، وخفضت عينيها في حياء ، وهي تغمغم :  
— كلاً .

كانت هذه آخر كلمة يتبادلانها ، حتى وصلا إلى حديقة السراي ، ولكن مسيرتهما اكنسبت لونا جديداً ..  
لونا وردياً هادئاً ، يفوح برائحة الحب ..

وعندما وصلا إلى السراي ، كانت حديقته خالية إلا منهما ، فأشار ( رأفت ) إلى الأشجار ، وقال :  
— أما زال حماسك سارياً أمام هذا المشهد ؟  
هتفت :

— بالطبع .  
ثم اقتربت من إحدى الأشجار تفحصها في عناية ، وقالت :

— من حسن حظ هذه الأشجار ، أنها كانت تجد من يروها يومياً ، وإلا قضت نحبها منذ زمن طويل .  
ابتسم ( رأفت ) وهو يقول :

— إنها تنتظر الشفاء على يدك .  
ضحكت ( مشيرة ) ، وقالت وهي تشير إلى شجرة ضخمة ، تتوسط الحديقة :

— هذه الشجرة هناك تبدو أكثرها ضخامة .  
ضحك ( رأفت ) وهو يقول :  
— هذا صحيح ، ونحن نطلق عليها اسم ( أم الأشجار ) .  
سارا في هدوء إلى قاعدة ( أم الأشجار ) ، وربتت عليها ( مشيرة ) ، وهي تقول مداعبة :  
— إنها تستحق اللقب عن جدارة .  
ثم هتفت في مرح :

— انظر يا ( رأفت ) .. لقد تحدثت إهمالكم لها .  
رفع ( رأفت ) عينيه إلى حيث أشارت ، فرأى زهرة بيضاء صغيرة ، تثبت في جذع الشجرة ، فابتسم وقال :



— الحياة تنشأ دائماً ، دون الحاجة إلى رعاية البشر

يا ( مشيرة ) .

خفضت عينيها إليه ، وخفض عينيه إليها ..

والتقت عيناها في منتصف الطريق ..

وتحدّثتا ..

تحدّثت العيون بحديث هامس ، لا يسمعه

إلا العشاق ..

ارتجفت ( مشيرة ) ، وارتجفت ( رأفت ) ..

تعلقت عيناها بعينه ، وتعانقتا ..

رأت ( مشيرة ) في عينيه نهراً يفيض بالحب ..

خيّل إليها أن عينيه تحتويانها ..

تعانقها ..

تضمانها ..

تحيطانها بحنان دافق ..

تخاطبها بحب غامر ..

تدفقت مشاعرها ، وازداد اختلاج قلبها ..

وجدت نفسها تهمس ، وهي تذوب في عمق عينيه :

— ( رأفت ) .. عيناك .

مسّت أنامله شفيتها ، وكأنما يطلب منها الصمت ..

وكانما يرجوها ألا تفسد تلك اللحظة بالكلمات ..

كان الصمت هو أبلغ ما يقال في مثل هذا الموقف ..

طال الصمت وعينا كل منهما لا تفارق عيني

الآخر ، ثم قال ( رأفت ) في صوت هامس ، حنون ،

هادئ ، عميق :

— ( مشيرة ) ..

أجابته في همس مماثل :

— نعم ..

قال :

— لست أملك قوة ( أحمد ) ، ولا وسامته ، ولست

أجيد استغلال القوة ، في كسب معاركي ، كما أعجز

دائماً عن النطق بعبارات أنيقة منمقة جذابة كـ ( صابر ) ،

ولكنني .. ولكنني ..

كرّر الكلمة مرات ، وكأنه عاجز عن إتمام عبارته ،

ولكن ( مشيرة ) فهمت ..



قرأت في عينيه ما عجزت عنه شفتاه ..

ورقص قلبها فرحاً ..

كم تمتت في هذه اللحظة لو أنه نطق بالكلمة التي  
تمنى سماعها من بين شفتيه ؟ ..

كلمة (أحبك) ..

ولكنه لم ينطقها ..

قالتا عيناه ، وعجزت عنها شفتاه ..

واكتفت (مشيرة) بحديث عينيه ..

وفي توافق عجيب ، امتد كف كل منهما نحو  
الآخر في هدوء ..

وتلاقت أصابعهما ، وتشابكت ..

وأعلنت الأصابع المتعانقة بدء قصة حبهما ..

وانطلقت في قلب كل منهما صرخة سعادة وفرح .

اختلطت بصرخة أخرى ملتناعة ..

كانت صرخة (أحمد) ..

صرخة جريح ..

\*\*\*

## ٩ - الصراع ..

تفرقت أصابع (رأفت) و (مشيرة) في فزع ،

واستدار إلى مصدر تلك الصرخة الملتاعة ، التي انتزعتهما

من عالم الحب ، ورأيا (أحمد) واقفاً على بعد خطوات ،

بحدق فيهما بشراسة ، ثم لم يلبث أن صاح في غضب :

- أيها الحقيير .

ثم اندفع نحو (رأفت) ، الذي قال في حدة :

- مهلاً يا (أحمد) .. إنا ..

توقفت العبارة في حلقه ، وصرخت (مشيرة) في

مزيج من الفزع والألم ، حينما لكّم (أحمد) أخاه لكمة

قوية ، جعلت (رأفت) يرتطم بجذع (أم الأشجار) ،

وقد سال خيط من الدم من طرف شفتيه ، ولكنه

لم يفقد اتزانته ، وهو ينهض ، ويواجه أخاه ، قائلاً

في صرامة :

- الحب بالذات لا يؤخذ بالقوة يا (أحمد) .

جاء جواب (أحمد) على هيئة لكمة أخرى أصابت



عين ( رأفت ) ، ودفعته ثانية ، ليرتطم بالشجرة ،  
فصرخت ( مشيرة ) في ذعر :  
- كفى .. كفى بالله عليك .

لم يبد على ( أحمد ) أنه سمعها ، وهو يجذب ( رأفت )  
من قبضته ، ويرفع قبضته ، استعداداً لمنحه لكمة  
أخرى ، لولا أن انطلقت في الحديقة صرخة أخرى ..  
صرخة ( سنية هانم ) ، التي هاها ما ترى ، ومزقتها  
ما تسمع ..

أعادت صرختها إلى ( أحمد ) صوابه ، فتوقفت  
قبضته في منتصف المسافة ، إلى أنف ( رأفت ) ، وارتعدت  
لحظة ، قبل أن ينفضها إلى جواره ، ويدفع ( رأفت )  
في غضب ، ثم يلقي نظرة تفيض بالكراهية على  
( مشيرة ) ، ويندفع متجاوزاً أمه ، إلى داخل السراى ..  
وقفت ( سنية هانم ) واجمة ، ذاهلة ، ملتاعة ،  
تحدق في ( رأفت ) ، الذي اندفعت نحوه ( مشيرة ) ،  
تعاوناً على النهوض ، وهندمة ثيابه ، وهتفت ( سنية  
هانم ) :

- ألا يشرح لي أحدكم ما يحدث هنا ؟  
مسح ( رأفت ) خيط الدم ، من جانب فمه ، وهو  
ينتطلع إلى أمه في هدوء ، في حين تنحسب وجه ( مشيرة )  
بحمرة الحجل ، ونغممت في ارتباك :  
- أعتقد أنه من الأفضل أن نؤجل أمر هذه  
الأشجار ، حتى تهدأ الأمور .

قالت عبارتها ، واندفعت تغادر الحديقة ، على  
نحو زاد من دهشة الأم ، التي هتفت :  
- ماذا حدث بالله عليك يا ( رأفت ) ؟  
أطرق برأسه في هدوء ، ونغم :  
- لست أدري يا أمه .  
ثم عاد يرفع عينيه إليها ، مردفاً :  
- أعتقد أن ( أحمد ) وحده يملك الجواب .  
وفي هدوء ابتعد عنها إلى داخل السراى ..  
وقفت ( سنية هانم ) لحظة في حيرة ، ثم عقدت  
حاجبيها في غضب ، ونغممت :  
- لن تستمر الأمور على هذا النحو .. أبداً .



ثم زفرت في قوة ، وكأنها تحاول استعادة أترانها ،  
واستدارت في وقار ، واتجهت من فورها إلى حجرة  
( أحمد ) في الطابق الثاني من السراى ..

كان ( أحمد ) يجلس في حجرته ، وهو يرتب  
أدواته الرياضية في عصرية .. ولم يكن وحده ..

كان معه ( صابر ) ، الذي بدا كالمصلوم ، وهو  
يجلس على طرف فراش ( أحمد ) ، شاحب الوجه ،  
زائغ النظرات ..

أدار كلاهما عينيه إلى ( سنية هانم ) ، حينما دخلت  
الحجرة ، وكانت عينا ( أحمد ) تشعان غضباً ، في حين  
كانت عينا ( صابر ) مغرورقتين بدموع الألم والحزن ،  
فقالت الأم ، وقلبا يتمزق مما أصاب أبنائها :

— حسناً .. ماذا حدث ؟

ضغط ( أحمد ) على أسنانه في غضب ، دون أن  
يجيب ، على حين قال ( صابر ) في حزن :

— إنها نجه .

كان هذا الجواب يكتفى ، ليشرح للأم كل

\*\*\*\*\* ٩٤ \*\*\*\*\*

ما حدث ، ولكنها عادت تسأل في اضطراب :  
— من تحب من ؟

نفض ( صابر ) عينيه ، وهو يقول في لهجة أقرب  
إلى البكاء :

— ( مشيرة ) تحب ( رأفت ) .

غصّ حلق الأم ، مع تلك اللهجة الحزينة ، التي  
يتحدث بها ( صابر ) ، ومع كل ذلك الغضب المرسم  
في ملامح ( أحمد ) ، ولكنها حاولت أن تبسم ، وأن  
تبدو هادئة ، وهي تقول في صوت خرج من بين  
شفثيها — على الرغم منها — مختنقاً ، متحشراً :  
— هذا يحسم الأمور إذن .. لقد اختارت هي من  
يناسبها منكم .

كانت تحاول تهدئة الموقف ، إلا أن عبارتها  
فجّرت مزيداً من الغضب في نفس ( أحمد ) ، فقال  
في قسوة :

— إنه لن يتزوجها .

ونغم ( صابر ) ، وهو يبكي بكاء حاراً :

\*\*\*\*\* ٩٥ \*\*\*\*\*



— إننى أكره .. أكرههما معاً .

ارتجف قلب الأم فى ألم ، وبدأ صوتها مفعماً  
بالحزن ، وهى تقول :

— الأمر لا ينبغى أن يصل إلى هذا الحد .

ثم بذلت جهداً لتعيد إلى صوتها رصانته وحزمه ،  
وهى تردف :

— أنتم إخوة ، وينبغى لكم أن تترابطوا ،  
و تتكاتفوا فى مواجهة الأمور ، والزواج من المسائل  
الشخصية البحتة ، وللمرأة — كما للرجل — حق اختيار  
من يشاركها هذه المرحلة من حياتها ، وإذا كانت  
( مشيرة ) قد اختارت ( رأفت ) ، فهذا يعنى أنه الوحيد  
الذى يمكنها أن تقبله زوجاً ، ومنع هذا الزواج لن يجعلها  
من نصيب أحدكم ، فمن الأفضل إذن أن تساندا شقيقكما ،  
وتتمنيا له النجاح والتوفيق فى حياته الزوجية .

ابتسم ( أحمد ) ابتسامة ساخرة ، مفعمة بالمرارة ،  
فى حين نغم ( صابر ) ، ودموعه تزداد غزارة :  
— لن أستطيع يا أماء .. ربما فيما بعد .

وفجأة قال ( أحمد ) :

— أنا أستطيع .

ثم اندفع متجاوزاً أمه ، وأسرع إلى حجرة ( رأفت ) ،  
ودق بابها فى قوة ، فلحقت به الأم وهى تهتف فى قلق :  
— ( أحمد ) .. إننى أحذرك .. لو أنك تشاجرت  
معه ثانية فساً ...

بثرت عبارتها ، حينما فتح ( رأفت ) باب حجراته ،  
ووقف على عتبة صامتاً ، متورم العين ، يتطلع إلى أمه  
وشقيقه فى هدوء وثبات ..  
مرت لحظة من الصمت ، قبل أن يمد ( أحمد )  
يده إلى ( رأفت ) ، ويقول فى نبرات قوية :  
— مبروك .

تردد ( رأفت ) لحظة ، ثم مد يده إلى شقيقه ،  
وتصافح الأخوان فى قوة ....

ولكن قلب ( سنية هانم ) لم يهدأ ..  
كان يشعر أن الأمر لم ينته بعد ..

\*\*\*



## ١٠ - الجريمة ..

ذهبت ( مشيرة ) إلى عملها ، في اليوم الرابع ،  
وهي تحمل في أعماقها مشاعر متناقضة ، متضاربة ..  
كانت تشعر بالسعادة ، لأن الحب ربط قلبها  
أخيراً ، بالرجل الذي تحبه ..

وكانت تشعر بالحزن ، لأن حبهما قد ولد هذا  
الصراع في الأسرة ..

تسهر بالأمن لأنها أحبت ، وبالخوف لما يتهدد حبهما .  
لم تنتبه في البداية إلى الزهرة ، التي استقرت فوق  
مكتبها ، ثم لاحظتها بعد دقائق من جلوسها خلف  
المكتب ، فعقدت حاجبيها ، وهي تلتقطها في ضيق ..  
كان من الواضح أن ( صابر ) هو مرسلها ، ولكنها  
لم تكن زهرة حمراء كالعادة ..

كانت زهرة صفراء صغيرة ..

كانت اعترافاً بغيرة صاحبها ، وحققه ....

تذكرت حديث ( صابر ) عن لغة الزهور ، فأبعدت

الزهرة في ضيق ، وعادت تحاول التشاغل في عملها ..

لم تكذب تهمك في عملها ، حتى سمعت صوتاً هادئاً ،  
يقول :

— الأنسة ( مشيرة ) ، حسبنا اعتقد .

كان الصوت غير مألوف لأذنيها ، فرفعت رأسها  
في ببطء ..

وقعت عيناها — أول ما وقعتا — على حلة رسمية ،  
يرتديها رجال الشرطة ، فواصلت صعود عينيها ، حتى  
انتهيتا إلى وجه هادئ ، لضابط شرطة ، يحمل رتبة  
نقيب ..

أدهشتها رؤية الضابط ، إلا أنها احتفظت بدهشتها  
في أعماقها ، وابتسمت في هدوء ظاهري ، وهي تقول :  
— هل من خدمة يمكنني تقديمها ؟

بدا التردد على وجه الضابط لحظة ، وهو يتأمل  
ملاعها الرقيقة الوديفة ، ثم خفض عينيه ، وهو يقول :  
— معلومة ، ولكنني حضرت للتحقيق معك ، في  
تهمة رشوة .

توقف الموظفان عن عملهما بغتة ، واشتركا مع



( مشيرة ) في تلك النظرة الذاهلة ، التي استقرت فوق  
وجه الضابط ، قبل أن تهتف ( مشيرة ) في صوت  
مختنق :

— رشوة ١٩.. ماذا تعني ؟

أجاب الضابط :

— لقد اتهمك أحد أصحاب الأراضي هنا ، بطلبك  
رشوة ، مقابل منحه مزيداً من الأسمدة والكيماويات .  
هتفت في ألم :

— أنا ١٩.. واجهني به إذن ، وسأثبت لك أنه كاذب .  
غمغم الضابط :

— هذا ما سيحدث بالفعل يا سيدتي ، ولكنك  
متصحيبتنا أولاً إلى نقطة الشرطة .

شعرت ( مشيرة ) ببرودة تسرى في أطرافها ،  
وبغصة في حلقها ، ولكنها استطاعت أن تقول :  
— من هذا الذي اتهمني ؟

فتح الضابط فيه « وهم » بالنطق ، لولا أن ارتفع  
في هذه اللحظة صوت هادئ يقول :

■ ■ \* \* \* \* \* ١٠٠ \* \* \* \* \* ■ ■

— ماذا يحدث هنا ؟

ترقرقت الدموع في عيني ( مشيرة ) ، وهي ترى  
( رأفت ) في هذه اللحظة بالذات ، وهتفت كطفل  
يتشبث بحماية والده :

— ( رأفت ) .. إنهم يتهمونني بالرشوة .

هتف ( رأفت ) في استنكار :

— الرشوة ١٩.. من هذا الحقير الذي جرؤ على ..؟  
قاطع الضابط في هدوء :

— إنه شقيقك يا سيد ( رأفت ) .

شعر ( رأفت ) بهذا القول بخرق قلبه ، كخنجر  
سام ، وتراجعت ( مشيرة ) في مقعدها بذهول ، ثم  
هتف ( رأفت ) :

— شقيقي ١٩.. أيتهما ؟

أجابه الضابط في هدوء :

— ( أحمد رفعت المندور ) .

— أنت ١٩

صرخ ( رأفت ) بهذه الكلمة في وجه شقيقه

\* \* \* \* \* ١٠١ \* \* \* \* \*



بغضب ، ولكن (أحمد) ابتسم في مخفية ، وقال :  
- لقد طلبت مني رشوة بالفعل ، وكان ينبغي  
أن تلقى جزاءها .

صاح (رأفت) في غضب ، وهو يجذب قبض  
شقيقه في عنف :  
- أنت كاذب .

ابتسم (أحمد) في مخفية ، وقال وهو يزيح قبضة  
شقيقه عن قبضه :  
- هل ستضربني ؟

كاد (رأفت) يصرخ في وجهه مرة ثانية ، لولا  
أن هتفت (سنية هانم) :  
- ماذا حدث ؟.. أريد أن أفهم .

صاح (رأفت) :  
- هذا الحقيقير اتهم (مشيرة) بطلب رشوة منه ،  
ليمنعني من الزواج منها .

شحب وجه (سنية هانم) ، وهي تنظر إلى (أحمد)  
في ألم ، وتقول :

\*\*\*\*\* ١٠٢ \*\*\*\*\*

- أهذا صحيح يا (أحمد) ؟

أجاب (أحمد) في هدوء :

- لقد طلبت مني رشوة حقاً يا أماء .

ثم ارتفع صوته ، وهو يردف :

- وكان ينبغي له أن يشكرني على كشف أمرها ،

بدلاً من أن يتهمني بتلفيق التهمة لها ، وأنا شقيقه الأكبر .

صاح (رأفت) في غضب :

- أنت كاذب .

هز (أحمد) كتفيه في استهتار ، وقال :

- ربما ، ولكن لدى شاهد ، لا يمكنك التشكيك

في أقواله .

هتف (رأفت) :

- من هذا الحقيقير الآخر ؟

عقد (أحمد) ساعديه أمام صدره ، وقال في حزم :

- (صابر) .

ازداد شحوب وجه الأم ، وارتجف قلبها ألماً ،

في حين اتسعت عينا (رأفت) في ذهول ، ونغمم :

\*\*\*\*\* ١٠٣ \*\*\*\*\*



— هذا مستحيل .

ثم عاد يقبض على صدر قيص ( أحمد ) ، ويهتف :  
— أنت كاذب في هذا أيضاً .

صاح ( أحمد ) :

— ما بالك تلقى الاتهامات جزافاً هكذا ؟ .. اسأل  
( صابر ) نفسه .

ثم رفع صوته ينادى شقيقه ، الذي بدا على باب  
حجرة الصالون صامتاً ..

لم تكذ ( سنية هانم ) تلمح ابنها ( صابر ) حتى  
غاص قلبها بين قدميها ..

كان ممتقع الوجه ، دامع العينين ، وكان يقرض  
أظفاره بأسنانه ، تماماً كما كان يفعل وهو صغير ،  
حينما كانت أمه تضبطه متلبساً بخطأ ما ..

عرفت ( سنية هانم ) على الفور أنه غارق في هذه  
الجريمة مع شقيقه ، فأغلقت عينيها ، وغمغت في  
صوت شديد الخفوت :

— رحماك يا إلهي !!

\*\*\*\*\* ١.٤ \*\*\*\*\*

أما ( أحمد ) ، فقد عقد حاجبيه ، وسأل أخاه في

صرامة :

— أصحح ما أقول يا ( صابر ) ؟

خفض ( صابر ) عينيه ، وغغم :

— نعم .. إنه صحيح .

شحب وجه ( رأفت ) ، وترنح جسده لحظة ،

ثم تهاوى فوق مقعده ، وهو يدفن وجهه بين راحتيه ،  
ولكنه لم يلبث أن رفع عينيه إليهما في صرامة وصلابة ،

وقال :

— أنتما كاذبان .

كان من العسير على نفس ( سنية هانم ) ، أن  
تشارك في مثل هذه الجريمة ، ولكن الشيء الوحيد الذي  
كان يملأ عقلها في هذه اللحظة ، هو أن تمنع ذلك  
الشرح ، الذي بدأ يستشري بين أبنائها ، فصاحت في  
وجه ( رأفت ) :

— ( رأفت ) .. إنك تهم شقيقك من أجلها .

استدار إليها ( رأفت ) في حدة ، وصاح :

\*\*\*\*\* ١.٥ \*\*\*\*\*



— إنهما كاذبان يا أمه .

قالت في صرامة :

— لا يحق لك اتهامهما ، ولو أنك نطقت بكلمة

أخرى ...

لأول مرة في حياته ، تجاهل ( رأفت ) أوامر أمه ،  
وأعلن عن صلابته وقوته ، وهو يلتفت إلى شقيقه  
الأكبر ، قائلاً في لهجة قوية ، مخيفة :

— اسمع يا ( أحمد ) .. قد تكون أكثر قوة مني ،

ولكنني لا أهابك ، وأنا أعلم أنك كاذب ، وأنت  
أقنعت ( صابر ) ، أو أجبرته بوسيلة ما ، على مشاركتك  
هذه الحقارة ، ولكنني لن أغفر لكما هذا ، وسأقف  
إلى جوار ( مشيرة ) حتى النهاية ، ولو أنها خسرت هذه  
المعركة ، فأنا أقسم أنكما ستندمان .. أقسم بروح أبي .  
وقبل أن ينطق أحدهما بكلمة واحدة ، اندفع إلى  
خارج السراي ، وانطلق في خطوات سريعة إلى نقطة  
الشرطة .. إلى جوار حبيته ..

ساد الصمت تماماً بعد انصرافه ..

\*\*\*\*\* ١٠٦ \*\*\*\*\*

صمت ثقيل كثيب ..

ثم قال ( أحمد ) في ارتباك :

— إنه مخطئ و ....

توجه بعبارة هذه إلى أمه ، ولكن نظراتها الصارمة  
جعلته يبتلع باقي العبارة ، ويشعر بمرارتها في حلقه ،  
وآلمه أن أبعدت أمه نظراتها عنه ، وواجهت ( صابر )  
قائلة :

— الحق بي إلى حجرتي يا ( صابر ) .

واستدارت تصعد في درجات السلم في وقار ،  
يخني عذاب قلبها ، ولحق بها ( صابر ) في خطوات  
متخاذلة ، بعد أن حدجه ( أحمد ) بنظرة صارمة ،  
وكأنه يحذره من التراجع في قوله ..

وقف ( صابر ) أمام أمه في حجرتها مطرق الرأس ،  
وجلس هي أمامه صامته ، تبحث عن أجوبة أسئلتها  
في وجهه ، ثم قالت في حزم :

— كيف فعلت ذلك ؟

تلثم ، وهو يغتمغم :

\*\*\*\*\* ١٠٧ \*\*\*\*\*



— لقد طلبت رشوة بالفعل يا أماء .

صاحت ( سنية هانم ) في غضب :

— وانحسارتاه .. لقد أسفرت تربيتي لكم عن هباء .

نغم ( صابر ) في انكسار :

— أماء .

صاحت به :

— اصمت .. لقد حطمت آمالي فيك ..

ثم نهضت تواجهه ، وتقول في صرامة :

— أنت المهذب الرقيق ، تشارك في مثل هذا العمل

الحقير 11 .. أنت تعلم أن ( أحمد ) قد لفق لها التهمة ،

لأنه يكره أن يخسر معاركه ، ولكن طبيعتك أنت

مختلف ، فكيف توافقه على أسلوبه ؟

لم يحتمل ( صابر ) كثيراً ..

انهار فجأة ، وأجهش بالبكاء ، وهو يقول في

صوت متعجب :

— لقد رفضت حيي يا أماء .

صاحت به الأم :

— هذا حقها .. أتشدق فقط بحقوق المرأة ؟

ثم ترفض أبسط حقوقها ، حينما يتعلق الأمر برغباتك الشخصية ؟

ازداد نحيب ( صابر ) ، في حين واصلت أمه :

— لقد خذلتني .

هتف ، وهو يتعلق بها :

— كلاً يا أماء .. لن أشارك في هذا العمل ..

سأذهب وأعترف .

صاحت به :

— فأت الوقت .. اعترفك الآن يزيد الأمر سوءاً ،

وبدمغك بجرمة البلاغ الكاذب ، والسب العلني .

ثم عقدت حاجبيها ، واستطردت :

— لا بد أن نبحث عن حل .. لا بد .

\*\*\*



تحرك ( رأفت ) في نوتر أمام حجرة وكيل النيابة ،  
في نقطة الشرطة ..

كان يعلم أن ( مشيرة ) تواجه موقفاً عسيراً ، وتهمة  
كاذبة ، ولكنه لا يعلم كيف يعاونها على الفكاك منها ..  
كان يشعر لأول مرة بالحقق على أسرته ، وعلى  
شقيقة ( أحمد ) بالذات ..

فكر لحظة في أن يدلي بشهادة كاذبة ، تبرئ  
( مشيرة ) ، وتلقى الاتهام على شقيقه ..  
ثم تراجع ..

كان من العسير عليه أن يضحى بأحدهما ، فالأولى  
حييته ، والثاني شقيقه ..

وأورثه هذا مزيداً من الغضب والحقق ..

وتوقفت أفكاره فجأة ، حينما وقع بصره على أمه  
( سنية هانم ) ، وهي تقترب بخطواتها الرصينة الوقور ،  
وخلفها ( أحمد ) واضح الحق ، و ( صابر ) الذي  
أطرق برأسه في خجل ..

كاد يشيح بوجهه عنهم ، ولكن والدته بادرت به  
قائلة :

— سينتهى هذا الموقف السخيف الآن يا ( رأفت ) .  
سألها في لهفة :

— هل سيعترف ( أحمد ) بتلفيق التهمة لها ؟  
قال ( أحمد ) في عصبية :

— إنها ليست تهمة ملفقة ، ولكن والدتي أقنعتني  
بالعدول عنها و ...

قاطعت ( سنية هانم ) ، وهي تقول :

— سندعي أن ( أحمد ) قد أساء فهم الحديث ،  
وسأدلي أنا بشهادة تبرئها ، دون أن يتورط شقيقك .

هتف ( رأفت ) في أمل :

— لا يعني كيف يتم الأمر ، المهم أن تتجاوز

( مشيرة ) هذه الأزمة ..

قالت ( سنية هانم ) في حزم :

— اطمئن يا ولدي .. سيحدث هذا .. أعدك بذلك .

وبرئت بوعدهما ..



بجحت بد كائنها في انتهاء الأزمة دون أن يضار أحد ..

هكذا خيّل لها ..

ولكن الضرر كان قد نشأ بالفعل ..

لقد ترك الموقف جرحاً لا يندمل ، في أعماق

الأشقاء الثلاثة ..

صحيح أن ( مشيرة ) قد برئت ، ولكن ( رأفت )

لم يغفر لشقيقه أبداً فعلتهما ..

كلما حاول أن يغفر ، عاودته ذكرى ذلك الألم ،

الذي كان يملأ وجه ( مشيرة ) بعد خروجها من

حجرة وكيل النيابة ..

ما زال يذكر كيف كانت تبكي ، وكيف رفضت

أن يوصلها إلى الاستراحة ..

وكانت الذكرى تزيد من نغمته على أخويه ..

بدا توتر الموقف واضحاً ، من ذلك الوجوم الذي

سيطر على الأسرة ، حول مائدة الطعام في تلك الليلة ..

تعجبت الخادمة ( نبوية ) ، من أن أحدهم لم يمس

طعامه ، على الرغم من جلوسهم طويلاً حول المائدة ..

\*\*\*\*\* ١١٢ \*\*\*\*\*

( صابر ) كان يشعر بالندم يعتصر قلبه ، ويتمنى

لو استعاد احترام ( رأفت ) ، ولكنه كان يخشى مواجهته ..

( أحمد ) لم تكن نفسه قد هدأت بعد ، وإن قرّر

أن يهادن الموقف في الوقت الحاضر ، فهو لم يعتد

خسارة معاركه ..

( سنية هانم ) وحدها ، كانت تشعر بكل ما يدور

في أعماقهم ، وكانت تشعر بحزنهم كله في قلبها ..

كانت تشعر أن الشرخ الذي أصاب أسرتها قد

تفاقم ، ولا بد لها من اللحاق به ، قبل أن يستشري ،

ويعزق أوصال الأسرة ..

حاول عقلها أن يبحث عن حل للمشكلة ، وتمنت

لحظتها لو أن ( رفعت باشا ) على قيد الحياة ، ليواجه

أصعب أزمة تمر بحياة أسرته ..

ظنت أخيراً أنها عثرت على الحل ، فقالت وهي

تصيح صوتهما بالخزم والصرامة :

— سنعود في صباح الغد إلى القاهرة ، فكفانا

ما حدث في هذه الإجازة .

\*\*\*\*\* ١١٣ \*\*\*\*\*



مط (أحمد) شفّيته ، وقال :

— نعم .. أعتقد أن هذا أفضل .

وأطرق ( صابر ) برأسه ، وهو يغمغم :

— كما تشائين يا أماء .

أما ( رأفت ) ، فقد قال في صرامة :

— لن أغادر السراى .

هتفت ( سنية هانم ) في غضب :

— ( رأفت ) .. كيف نجرؤ ..؟

قاطعها في حدة :

— لست طفلاً يتحكم الآخرون في مصيره .. إننى

أحب ( مشيرة ) ، وهى تحبى ، ولقد قرّرت الزواج

منها ، وسأبقى هنا ، حتى يتم ذلك .

ظهر الغضب على وجه ( أحمد ) ، وقال في حدة :

— هل تعارض أوامر أمك ؟

هتف ( رأفت ) :

— إننى أعارض كل شيء يقف في طريق حى

لـ ( مشيرة ) .

\*\*\*\*\* 114 \*\*\*\*\*

ثم نهض في حدة ، واندفع إلى حجرته ، وساد

الصمت حول مائدة الطعام لحظة « ثم نهض ( صابر )

بدوره ، وقال في تلعم :

— أنا أيضاً أحتاج إلى بعض الراحة .

ولحق به ( أحمد ) ، وهو يقول :

— هذا ما أشعر به أيضاً .

جلست الأم وحدها على مائدة الطعام « وقد أطل

الحزن والألم من عينيها ، فاقتربت منها ( نبوية ) ،

وقالت في إشفاق :

— إنها أزمة عابرة يا سيدتى ، لن تلبث أن تزول .

التفت إليها ( سنية هانم ) لحظة ، ثم سألتها :

— هل تعرفين أين تقيم ( مشيرة ) يا ( نبوية ) ؟

أجابتها ( نبوية ) في دهشة :

— نعم يا سيدتى .. لِمَ ؟

ساد الصمت لحظة « ثم أجابت ( سنية هانم ) :

— سأنذهب لزيارتها .

تفجّرت الدهشة في وجه ( نبوية ) ، وهى تقول :

\*\*\*\*\* 115 \*\*\*\*\*



— متى ؟

أجابتها ( سنية هانم ) في هدوء .

— الآن يا ( نبوية ) .

هتفت ( نبوية ) في دهشة عارمة :

— الآن ؟

لم تكن دهشة ( مشيرة ) بأقل من دهشة ( نبوية ) .

حينما فتحت باب الاستراحة ، ووجدت أمامها  
( سنية هانم ) ..

مرّت فترة من الصمت ، وهي تحدّق في وجهها ،

قبل أن تقول ( سنية هانم ) في هدوء :

— مساء الخير يا بنيتي .. كيف حالك ؟

انتهت ( مشيرة ) من دهشتها ، وقالت :

— حمداً لله .. تفضلي يا سيدتي .

عبرت ( سنية هانم ) في وقار باب الاستراحة ،

وألقت نظرة على الأثاث المتهاالك ، ثم قالت في رصانة :

— هل تشعرين بالراحة هنا يا بنيتي ؟

أجابتها ( مشيرة ) في تحفظ :

— نعم .

ابتسمت ( سنية هانم ) ابتسامة رصينة ، وقالت :

— ألا تظنين أنه يمكنك الحصول على وظيفة أفضل

في مكان آخر ؟

عقدت ( مشيرة ) حاجبها ، وسألتها في حيرة :

— ماذا تقصدين ؟

التفتت ( سنية هانم ) إلى ( نبوية ) ، وقالت :

— اتركيها وحدنا يا ( نبوية ) .

نقلت ( نبوية ) بصرها بينهما لحظة ، ثم غادرت

الاستراحة ، وأغلقت الباب خلفها ..

تبادلت ( سنية هانم ) و ( مشيرة ) نظرة طويلة ،

قبل أن تقول الأولى في حنان :

— اجلسي يا بنيتي .. هناك ما أريد أن أحدثك به .

جلست ( مشيرة ) ، وهي تنسأ عن سر هذه

الزيارة ، ولم تتركها ( سنية هانم ) لحيرتها طويلاً ،

بل بادرتها قائلة :

— أنت تعلمين بالطبع ما أصاب أسرتي بسببك .



هتفت ( مشيرة ) في استنكار :

— بسببي أنا ؟

رفعت ( سنية هانم ) يدها أمام وجهها ، وهي تقول في رفق :

— مهلا يا بنتي .. استمعي إلى أولي .

وفي هدوء ورصانة ، أخذت تشرح لها ما أصاب الأسرة من تفكك ، بعد ارتباطها بـ ( رأفت ) ، وصراعه مع أخويه ، واستمعت إليها ( مشيرة ) في صمت ، حتى انتهت ، فسألتها :

— وماذا يمكنك أن أفعل ؟

ظهر الحزن في عيني ( سنية هانم ) ، وأجابت :  
— أن تباعدى عنهم جميعاً يا بنتي .

غمغمت ( مشيرة ) في ألم :

— ولكنك تعرفين أن ( رأفت ) يحبني .

سألتها ( سنية هانم ) في حنان :

— وأنت ١٩

أطرقت ( مشيرة ) برأسها ، وقالت في خجل :

\*\*\*\*\* ١١٨ \*\*\*\*\*

— أنا أيضاً أحبه .

شعرت ( سنية هانم ) بحنان يضر قلبها ، وبرغبة شديدة في أن تحتضن ( مشيرة ) ، وتضمها إلى صدرها ، وتبارك حبها لابنها ، ولكن رغبتها في إنقاذ أسرتها تغلبت على حنانها ، فقالت :

— وهل يبلغ حبك له الحد الكافي لأن تضحي من أجله ؟

عقدت ( مشيرة ) حاجبيها في حيرة ، وهي تغغم :  
— ماذا تعنين يا سيدتي ؟

قالت ( سنية هانم ) في حزم :

— زواجك من ( رأفت ) سيمزق علاقته بأخويه ، وسيحكم عليه بالألم والعذاب طيلة عمره .

ترقرقت الدموع في عيني ( مشيرة ) ، وهي تقول :  
— ولكنهما المخطئين لا نحن .

ربتت ( سنية هانم ) على يد ( مشيرة ) وقالت :  
— هذا لن يمنع حدوث التمزق يا بنتي .

نهضت ( مشيرة ) ، وهي تقول في عصبية :

\*\*\*\*\* ١١٩ \*\*\*\*\*



— ولماذا ندفع أنا و ( رأفت ) الثمن ؟  
لم تجد ( سنية هانم ) جواباً ، فغمغمت في ضراعة :  
— أنا أرجوك يا بني .

أطرقت ( مشيرة ) برأسها ، وساد الصمت طويلاً ،  
حتى سألتها ( سنية هانم ) :

— ماذا قررت ؟

رفعت ( مشيرة ) رأسها إلى ( سنية هانم ) ،  
وقالت في صلاية :

— هل قرأت قصة ( غادة الكاميليا ) يا سيدتي ؟  
تطلعت إليها ( سنية هانم ) في دهشة ، وهي تسألها :  
— كلا يا بني .. لماذا ؟

ابتسمت ( مشيرة ) ابتسامة شاحبة ، وقالت :  
— لقد قرأتها أنا ، ولم تقنعني نهايتها أبداً .  
ظلت ( سنية هانم ) تتطلع إليها في حيرة ، فأردفت  
في هدوء :

— لقد تلقت ( مارجريت جوثيه ) بطله هذه القصة  
عرضاً مماثلاً ، للتضحية من أجل حبيبها ( أرمان دي فال )

\*\*\*\*\* ١٢٠ \*\*\*\*\*

ولقد قبلت هي العرض ، وتخلت عنه من أجله ، وإن  
اختلف الغرض عن واقعنا هذا ، ولكن النهاية لم تسعد  
أحدهما .

سألتها ( سنية هانم ) في قلق :  
— ماذا تعنين ؟

لوحت ( مشيرة ) بكفها ، وقالت :

— هذه التضحية فرقت الحبيين فحسب ، ولكن  
أحدهما لم ينعم بالسعادة قط .. لقد ظل ( أرمان ) حزيناً  
حتى آخر أيامه ، وقضت ( مارجريت ) نحبها حزناً  
على فراقه .

غمغمت ( سنية هانم ) :

— ( أرمان ) .. ( مارجريت ) .. إني لأفهم  
شيئاً يا بني .. هل ترفضين عرضي .

أجابتها ( مشيرة ) ، وهي تعقد حاجبها في حزن :  
— ليس تماماً يا سيدتي .

انتعش الأمل في قلب ( سنية هانم ) ، وهي تسألها :  
— ماذا إذن ؟

\*\*\*\*\* ١٢١ \*\*\*\*\*



أشرق صباح اليوم الخامس « و ( رأفت ) يرتدى  
ملابسه في حجرتة ..

خرج إلى حديقة السراي يتأمل الأشجار ، التي  
أصبحت ترمز دائماً إلى حبه لـ ( مشيرة ) ..

توقف بصره عند ( أم الأشجار ) ، تلك الشجرة  
الضخمة ، التي تتوسط الحديقة ، والتي شهدت لقاء  
حبيهما الأول ، وسار نحوها ، وأخذ يتحسس جذعها  
براحته في رفق وحنان ، وقد افترّ ثغره عن ابتسامة  
حنون ، وهو يستعيد ذكرى هذا اللقاء ..

تسارعت الذكريات ، لتذهب به إلى التهمة الملفقة ،  
فقطب حاجبيه ، واستند بظهره إلى الجذع الضخم ،  
وهو يفكر في القرار ، الذي اتخذه هذه الليلة ..

كان قد قرّر أن يذهب إلى ( مشيرة ) ، ويطلب منها  
الزواج ، حتى ينهي ذلك الصراع السخيف بينه وبين أخويه ..  
مرّ الوقت عليه بطيئاً ، حتى أشارت عقارب  
الساعة إلى الثامنة ، فأسرع الخطا إلى الجمعية «

ظلت ( مشيرة ) صامته لحظة ، ثم قالت :  
- سأبتعد مؤقتاً يا ( سنية هانم ) .. سأبتعد حتى  
يمكنني اتخاذ قرار حاسم في هذا الأمر .  
ثم أردفت في صرامة :  
- ولكنني حينها ألتخذ هذا القرار أيّما ما كان ،  
فلن أراجع عنه أبداً .

...





متجاوزاً الحقول الخضراء ، التي شعر أنها تبعث في قلبه البهجة والأمل بخضرتها هذا الصباح ، ولم يكده يعبر باب الجمعية ، ويقع بصره على مكتبها الخالي ، حتى سأل الموظفين في قلق :

— ألم تصل الآنسة ( مشيرة ) بعد ؟

أجابه أحد الموظفين في برود :

— لن تحضر هذا الصباح ، لقد تقدمت بطلب لإجازة مرضية .

عقد حاجبيه ، وهو يسأل في نوتز :

— إجازة مرضية ؟ .. أم مريضة ؟

هز الرجل رأسه نفياً ، وقال :

— كلاً ، ولكن يبدو أنها كانت تحتاج إلى الراحة ،

بعد ما فعلتموه بها .

شعر ( رأفت ) بالألم يعتصر قلبه ، فغمغم بعد

وهلة من الصمت :

— هل يمكنني الحصول على عنوانها في القاهرة ؟

تبادل الموظفان نظرة غامضة ، ثم قال أحدهما :

\*\*\*\*\* ١٢١ \*\*\*\*\*

— لقد طلبت منا ألا نبغلك إياه .. أنت بالذات .

اتسعت عينا ( رأفت ) دهشة ، ثم غمغم في ذهول :

— يا إلهي !!

نطق بالكلمة ، ثم دار على أعقابيه ، وأسرع

يبتعد ، وكأنه يرفض أن يسمع كلمة أخرى زائدة ..

وفي أعماقه انطلق سؤال مؤلم حائر :

— لماذا فعلت ذلك ؟ ... لماذا ؟

السؤال نفسه وجهه ( فهمي حسنين ) لابنته في

دهشة ، فأجابته ( مشيرة ) في هدوء :

— شعرت أنني أحتاج إلى ذلك يا أبي .

تبادل الأب والأم نظرات مشفقة حيرى ، ثم ربت

الأب على كتف ابنته ، وقال في حنان :

— إذا كانت القرية لا تعجبك فيمكنني أن ...

قاطعته ( مشيرة ) :

— ليس هذا هو السبب يا أبتاه .

عاد يسألها ، وقد اشتدت حيرته :

— أهو العمل نفسه ؟

\*\*\*\*\* ١٢٥ \*\*\*\*\*



هزّت رأسها نفياً ، فأشعل إحدى سجائره في  
توتر ، ونظر إلى الأم ، التي نهضت تحيط ابنتها  
بذراعيها ، وتسألها في حنان :

— أفصحى عما يحول بنفسك يا بني ، لا نخشى  
مشاعرك على أمك ، التي ليس لها سواك .

شعرت ( مشيرة ) ، في هذه اللحظة ، بحاجتها حقاً  
إلى حنان أبيها ومشورتها ، ولكنها كانت عاجزة في  
الوقت نفسه عن مصارحتها بسبب عودتها الحقيقية ،  
فلزمت الصمت ، ولكن أبيها شعرا بحيرتها ، فقال  
الأب في حزم :

— سأبحث بنفسى عن السبب .

نخشت ( مشيرة ) أن يتوصل والدها إلى ما يجعله  
يسئ فهم الأمر ، فرفعت رأسها إليه ، وقالت في حزن :  
لقد اتهموني بالرشوة .

هتف الوالد في استنكار :

— رشوة ؟ .. أى حقير فعل هذا ؟

وخبطت الأم بكفها على صدرها ، وهتفت :

\*\*\*\*\* ١٢٦ \*\*\*\*\*

— ويلتى !! لن تعودى إلى هذه القرية أبداً .

أسرعت ( مشيرة ) تقول :

— لقد اتضحت براءتى في اليوم نفسه ، ولكن

الاتهام أتعب أعصابى ، فقررت العودة ، حتى أستعيد  
هلوئى .

ساد الصمت لحظة ، ثم قال الوالد في إشفاق :

— ينبغي ألا يقلقك مثل هذا الأمر يا بني ،

فستواجهين مثله كثيراً في المستقبل ، وخاصة إذا ما كنت  
حازمة في عملك ، ترفضين المحاملات والوساطات .

نعممت في انكسار :

— هذا صحيح يا والدى .

عاد الوالد يُربّت على كتفها ، وقال :

— هذا منزلك يا بني ، وسيسعدنا بقاؤك ، حتى

تهدا أعصابك .

غادر الوالد منزله إلى عمله ، وهو يدعو لابنته

بالراحة والتوفيق ، ولكن قلب الأم لم يهدأ ..

عجيبة هي قلوب الأمهات ..

\*\*\*\*\* ١٢٧ \*\*\*\*\*



إنها لا تخطئ أبداً فهم قلوب الأبناء ..  
علاقة عجيبة تلك التي تربط الأم ببناتها ..  
إنها تختلف تماماً عن علاقة الأب بأبنائه ..

ربما لأن الأمومة غريزة ، ولأن الأبوة اكتساب ..  
فالأنثى - أبة أنثى - تشعر بغريزة الأمومة منذ  
طفولتها ..

إنها تحنو على دميها ، وتعاملها كابنتها ، ويتصاعد  
الشعور في أعماقها حين تنضج ، فتميل إلى رعاية  
الصغار ، ونعمرهم بحنانها ، وتتطلع في شوق إلى  
الأمومة الحقيقية ..

أما الرجل ، فهو لا يشعر بالأبوة ، إلا عندما  
يصبح أباً بالفعل ، وعندما يرى مولوده « ويسمع  
بكاءه ، ويداعبه ..

وربما لأن الأم تلتصق بمولودها منذ تكوُّنه في  
رحمها ، وتعيش في هذا الالتصاق تسعة أشهر كاملة ،  
يختلط فيها نبض قلبيهما « وتمتزج مشاعرهما ..

لهذا أو لذلك ، أدركت أم ( مشيرة ) أن ابنتها

\*\*\*\*\* ١٢٨ \*\*\*\*\*

لم تفصح عن السبب الحقيقي لإجازتها ، فانتظرت حتى  
غادر الوالد منزله ، واقتربت من ابنتها ، وضممتها إلى  
صدرها ، وهي تقول في حنو بالغ :  
- ماذا بك يا بنتي ؟

وهنا لم تستطع ( مشيرة ) كتم ما بقلبها ..  
انفجرت فجأة بالبكاء ، بين ذراعي أمها ، وبلا  
مقاومة ، اندفعت تروى لها كل شيء ..

واستمعت إليها الأم في حنان ، وهي تشاركها  
انفعالاتها ، حتى ساد بينهما الصمت تماماً ، وهنا أخذت  
الأم تتحسس شعر ابنتها في حنان ، وقالت :  
- لقد أحسنت التصرف يا ( مشيرة ) .. أنا واثقة

من أن ( رأفت ) هذا يحبك ، ولكن ابتعادك عنه في  
هذه اللحظة ، فرصة مناسبة ، لاختبار مشاعره ،  
فلو أنه يريدك حقاً ، فسيجوب الأرض بحثاً عنك ،  
ولو أن حبه لك واهٍ ضعيف ، فستنتهي الأمور عند  
هذا الحد .

كان منطق الأم بسيطاً واقعياً ، واستراحت له

\*\*\*\*\* ١٢٩ \*\*\*\*\*  
( ٩ - زهور - أشجار الحب )



( مشيرة ) ، فدفنت وجهها في صدر أمها ، واسترخت  
في أمان ..

ولكن عائلة ( رفعت باشا ) كلها لم تسترح ..

لقد عاد ( رأفت ) إلى منزله حزيناً ..

حزيناً حتى أن قناع الجمود الذي يكسو وجهه قد

انهار ، وكشفت ملامحه عن حزنه لأول مرة ..

حزيناً حتى أن حزنه فطر قلب والدته « وهي تلمحه

بعبير باب حديقة السراي ، فارتجفت وهي تسأله :

— ماذا أصابك يا ( رأفت ) ؟

تطلع ( رأفت ) إليها « وهي تجلس مع شقيقه ، حول

المنضدة الصغيرة في حديقة السراي ، ونغم في شروود :

— لقد رحلت .

كان من الواضح أنه يعني ( مشيرة ) ، ولكن

( صابر ) سأله في صوت مرتجف :

— من تلك التي رحلت ؟

لم يهتم ( رأفت ) بإجابة السؤال ، وإنما عاد ينغم

في شروود :

\*\*\*\*\* ١٢٠ \*\*\*\*\*

— رحلت ، ورفضت أن تترك لي عنوانها .

اخترق صوته الحزين قلب الأم ، فارتجفت

شفتاها ، وعجزت عن النطق ، في حين قطب ( أحمد )

حاجبيه ، دون أن ينبس ببنت شفة ..

وفي خطوات بطيئة متثاقلة ، اتجه ( رأفت ) إلى

السراي ، وغاب داخله ..

تبادلت الأم نظرة ملтанаة مع ولديها ، ثم غمغت

في ألم :

— لم أعد أحتمل هذا السراي .. سنعود اليوم إلى

القاهرة ..

لم يعلق أي من ولديها على عبارتها ، في حين

نهضت هي ، وذهبت إلى حجرتها ، وفي أعماقها تولد

صراخ ، يهتف في إصرار :

— أنتِ المسئولة ، أنتِ التي مزقت قلب ابنك .

أما ( رأفت ) ، فقد جلس في حجرتها صامتاً ،

مصدوماً ..

لم يفهم سر رحيل ( مشيرة ) المفاجئ ..

\*\*\*\*\* ١٢١ \*\*\*\*\*



تصور أنها تعلن رفضها له ، بعد ما أصابها على يد شقيقه ..

وكان هذا يفوق صلابته ، واحتماله ..

ودون أن يدري سألت من عينيه دمعة حزينة ..  
دمعة تنعى الفراق ..

تنبّه إلى دموعه فجأة ، حينما سمع طرقاً هادئاً على باب حجرته ، فتمالك جأشه ، وهو يغتمم :  
— من بالباب ؟

تحرك الباب في هدوء ، وظهر على عتبة (صابر) ،  
الذى بدا متخاذلاً خجولاً ، ولكن (رأفت) أشاح  
بوجهه عنه ، فاقترب منه (صابر) في هدوء ، ووضع  
يده على كتفه ، مغتمماً :

— أنا آسف يا (رأفت) .

ابتسم (رأفت) في ألم ، وقال :

— جاء أمفك متأخراً يا (صابر) .

امتلاّت لهجة (صابر) بالأسف ، وهو يقول :

— لست أدري كيف فعلت ذلك ، ولكنني فكرت

في الأمر كثيراً ، ووجدت أننا كنا أنانيين أنا و (أحمد)  
وأنت في الواقع الوحيد الذي يستحق (مشيرة) ..  
أنت الوحيد الذي وقف إلى جوارها ، في الوقت الذي  
حاولنا نحن فيه لئذاءها .

غتمم (رأفت) في حزن :

— ليت رأيك هذا جاء مبكراً يا (صابر) .

أطرق (صابر) برأسه ، وغتمم :

— والدتنا تريد العودة إلى القاهرة .

عقد (رأفت) حاجبيه ، وقال :

— لن أعود .

غتمم (صابر) :

— يبدو أن (أحمد) يشاركك رغبتك ، فقد غادر

السراى في سيارة الأسرة ، وكأنه يحاول منع والدتي  
من السفر .

تمتم (رأفت) في ضيق :

— أو يحاول ارتكاب حقارة أخرى .



لم يشعر ( رأفت ) بقدوم المساء في هذه الليلة ..  
لم يشعر به وهو جالس في مكانه صامتاً ، لا يتحرك  
قيد أنملة ، وكأنما تحول إلى تمثال من الفخار ..  
لقد انتابه في ذلك اليوم شعور بالضياع ..  
ضياع عجيب ، كالذي يشعر به تائه في صحراء  
قاحلة ..

أدهشه هذا الشعور بعض الوقت ، على الرغم من  
استسلامه له ..  
أدهشه لأنه لم يشعر بمثله من قبل « ولم يعهده في  
نفسه أبداً ..

لم يتحرك قط ، حتى شعر بأقدام تخطو داخل  
حجرتة « فالتفت ليجد أمه تقول في قلق :  
- ( رأفت ) .. أخوك لم يعد حتى الآن .  
سألها في هدوء :

- من ؟

أجابت في توتر :

قال ( صابر ) في ألم :

- كلا .. لا أظن أنه يفعل .

ابتسم ( رأفت ) في مرارة ، وقال :

- حتى لو فعل ، لم يعد ذلك يهم .. لقد افترقنا

أنا و ( مشيرة ) .. افترقنا إلى الأبد .

\*\*\*





— (أحمد) .. لقد غادر السراى فى السيارة منذ  
الصباح ، دون أن يعلن عن وجهته ، ولم يعد حتى الآن .  
قال بلهجة شديدة الجفاف :

— هذا لا يعنينى .

هتفت فى استنكار :

— كيف يا ( رأفت ) ؟ .. إنه شقيقك الأكبر !!

أجاب فى برود :

— لم يعد كذلك .

تراجعت ( سنية هانم ) فى ذعر ، وهى تهتف :

— ( رأفت ) !!

لم يبد عليه سماعها ، وإنما استطرد فى برود عجيب :

— لقد تسبب فى ضياع ( مشيرة ) ، ولن أغفر له

هذا أبداً .

هوت ( سنية هانم ) جالسة على طرف فراشه ،

وقد تشلجت أطرافها ..

هالها ما أصاب أبناءها من تمزق وتفرق ..

وشعرت فى أعماقها أنها المسئولة عن ذلك ..

\*\*\*\*\* ١٣٦ \*\*\*\*\*

لم يكن أحدهم يعلم أنها المسئولة عن رحيل ( مشيرة ) ،  
ولكنها هى كانت تعلم ..

تمزقت ، وهى تعترف لنفسها بهذه الحقيقة ..

لقد أرادت أن تغلق الهوة ، التى نشبت بين

أبنائها ، فإذا بها تزيدها اتساعاً ..

أرادت أن تبني ، فهدمت ..

أرادت أن توصل ، فقطعت ..

هالها ذلك الشعور بالذنب « الذى ملأ جوانبها ،

حتى كادت تعترف لابنها بفعاليتها ، لولا أن منعها

طبيعتها الحازمة ، فتهضت ، وغادرت حجراته بأقدام

مشاكلة « دون أن يلتفت إليها ..

ذهبت كمعادتها ، كلما ضاقت بها الأمور ، إلى

حجرة الصالون ، وأخذت تملأ عينيها بصورة ( رفعت

باشا ) ، ونعمغت وكأنها تسأله المشورة :

— ماذا أفعل يا ( رفعت ) ؟ لقد دمّرت كل شيء .

مرة أخرى صنع عقلها الباطن حواراً وهمياً مع

زوجها ، فخيّل إليها أنها تسمعه يقول :

\*\*\*\*\* ١٣٧ \*\*\*\*\*



— لقد أخطأت يا ( سنية ) . ما كان لك أن تتدخل في الأمر .

— أردت أن أنقذ الأسرة .

— لقد دمّرت الأسرة ، بدلاً من أن تنقذها .

— كان ينبغي لـ ( مشيرة ) أن ترحل .

— خطأ .. ما من قصة حب انتهت برحيل أحد المحبين .

— ماذا كنت أفعل إذن ؟

— تكونين عادلة .

— كيف ؟

— كانت تحب ( رأفت ) ، وهو يحبها . فلماذا

لا يتزوجان ؟

— كان هذا سيغضب أشقاءه .

— امنعهم هم من الغضب إذن ، فلا هو ولا الفتاة

أخطأ بحب كل منهما الآخر .

— لم أستطع .

— وهكذا فشلت .

— ليتها تعود ، فتصلح الأمور .

— التمني وحده لا يكفي .

— وماذا أفعل ؟

انقطع ذلك الحوار الوهمي بفتة ، عندما اندفع ( صابر ) إلى الحجرة ، هاتفاً :

— ( أحمد ) على الهاتف يا أماء .. إنه يتحدث من القاهرة .

أسرعت ( سنية هانم ) إلى الهاتف في لفطة ، وصاحت :

— ( أحمد ) .. أين أنت يا ولدي ؟ .. لماذا ذهبت إلى القاهرة ؟

جاءها صوته عبر أسلاك الهاتف ، وهو يقول في هدوء :

— لدى مهمة عاجلة في القاهرة يا أماء ، سأحاول إنجازها ، والعودة بأسرع ما يمكنني .

هتفت في إشفاق :

— أية مهمة هذه يا ولدي ؟

ساد الصمت لحظة ، ثم سمعت صوته يقول :



— إنها مهمة خاصة يا أماء .

لم تجد ( سنية هانم ) ما تقول ، فغمغت :

— صحبتك السلامة يا ولدى .

انتهت المكالمة في سرعة ، وتهدت ( سنية هانم )

في ارتياح ..

لقد اطمأنت على أحد أبنائها على الأقل ..

في الوقت نفسه ، الذي كان ( أحمد ) يتحدث فيه

مع والدته ، كانت ( مشيرة ) ، ترقد في فراشها صامتة ..

كانت تفكر في ( رأفت ) ..

في حبها له ، ولطفها عليه ..

كانت تتساءل : هل سيسعى إليها كما تقول والدتها ،

أم أنه سيستسلم للأمر ..

سيؤلمها كثيراً أن يستسلم لفقدائها ..

سيؤذيها ألا يحاول البحث عنها ..

ولكنها اعترفت أن هذا خير اختبار لمشاعره ..

تذكرت كيف كان ذلك اللقاء ، الذي اعترف

كل منهما للآخر فيه بحبه ..

امتلاّت نفسها نشوة وهي تتذكر ذلك ..

أغلقت عينيها ، وهي تسبح في بحر الذكرى ..

لماذا لم ينطق ( رأفت ) بكلمة الحب في هذا اللقاء ؟ ..

ليته فعل ، فقد لا يمهلهما القدر فرصة أخرى ..

ومع الذكرى شعرت بالضيق ..

الضيق من دون ( رأفت ) ..

من دون الرجل الذي تحب ..

وما أبشعه من ضيق !!

\*\*\*





استيقظت (مشيرة) متعبة ، في صباح اليوم السادس ..  
 إنها على وجه الدقة غادرت فراشها فحسب ،  
 فهي لم تذق النوم لحظة واحدة ، طوال الليل ..  
 كان عقلها يفكر في ( رأفت ) ..  
 ليس عقلها فقط ، وإنما كانت تفكر فيه بعقلها ..  
 بمشاعرها ..  
 بأحاسيسها ..  
 بمخيلاتها ..  
 بأعماقها ..  
 كانت تفكر فيه بكيانها كله ..

وكانت تتمنى رؤيته ..  
 ملأت هذه الأمنية نفسها ، حتى أصبحت أملها  
 الوحيد في الحياة ..  
 جلست أمام مرآة حجرتها ، تتأمل وجهها في  
 سكون ..

كانت شاحبة ، ذابلة ، بخلاف عاداتها ..

تناولت أحر الشفاه الخاص بها ، وأخذت تتأمله  
 في شرودها عندما دلفت والدتها إلى حجرتها ، وقالت  
 وهي تبسم في حنان :

— هناك زائر ينتظرك في حجرة الصالون يا (مشيرة) ..  
 ارتجف قلبها « وهي تحدق في وجه أمها بدهشة ،  
 ثم هتفت في فرحة ، لم تحاول إخفاءها :  
 — أهو ( رأفت ) ؟

اتسعت ابتسامته والدتها « وهي تقول :  
 — إنه لم يفصح عن اسمه ، ولكنه قال إنه أحد  
 أفراد عائلة ( المندور ) .

تهللت أسارير (مشيرة) ، وقالت في ارتباك :  
 — إنه ( رأفت ) ولا شك ، كيف عثر على بهذه  
 السرعة .

أسرعت إلى صيوان ملابسها ، واحتارت طويلاً ،  
 قبل أن تفتي ثوباً أخضر اللون ، وكأنها تحاول تذكيره  
 بلقائهما وسط أشجار حديقة السراي ، ووصفت شعرها



في عناية ، ووضعت مكياجها في دقة ، وكأنها تحاول  
إخفاء شحوبها » ثم ألقت على نفسها نظرة طويلة في  
المرآة ، وذهبت إلى لقاء ( رأفت ) ..

كان البشر يعلو وجهها ، وهي تعبر حجرة  
الصالون ، ولكنها توقفت بغتة ، وانحنى البشر من  
ملاعها حينما رأت الزائر ، وسمعتة يقول في هدوء :

— صباح الخير يا آنسة ( مشيرة ) .

كان ( أحمد المندور ) ..

حدقت في وجهه لحظة ، بمزيج من الدهشة ،  
ونخبة الأمل » ثم عقدت حاجبيها ، وقالت في حلق :

— ماذا تريد ؟

أجابها في هدوء :

— أردت زيارتك في منزلك .

ابتسمت في مرارة ، وقالت :

— أهي محاولة لتلقيق تهمة جديدة ؟

ظهر الضيق في ملامحه ، وقال :

— كلاً يا آنسة ( مشيرة ) ، إنها محاولة لإصلاح  
ما أفسدته التهمة القديمة .

غمغمت في سخرية مريرة :

— قديمة ١٢ .. لقد كان ذلك أمس الأول فحسب .

كان من الواضح أن ( أحمد ) يحاول السيطرة على  
طبيعته الجامحة ، حتى لا ينفجر أو يثور في وجهها ،  
وكان من الواضح أيضاً أن أعصابه لم تعد تحتل ، فقد  
زفر في قوة ، وقال :

— لقد حضرت من أجل ( رأفت ) .

شحب وجهها ، وتراجعت وهي تغغم في ذعر :

— ماذا أصابه ؟

أجابها في هدوء :

— إنه في خير حال ، ولكنني حضرت للحديث عنه .

أشاحت بوجهها عنه ، وهي تقول في صرامة :

— لست مستعدة للحديث معك .

أمسك كتفها فجأة ، وبقوة ، وقال في صرامة أشد :

— انتظري هنا .. لقد قضيت أمس كله في



البحث عن عنوانك ، لقد وصلت إلى القاهرة قبل  
الظهر ، ورفضت وزارة الزراعة إعطائي عنوانك .  
فذهبت إلى الكلية ، ونجحت بعد جهد كبير في إقناع  
الموظف المسئول عن دفعتك ، حتى أعطاني عنواناً ،  
ذهبت إليه ، فأخبروني أنكم قد انتقلتم إلى مسكن آخر ،  
ولم يكن هناك من يعرفون عنوانكم الجديد في دقة ،  
فحضرت إلى الحى ، وبحثت في كل عمارة ، وكل  
شقة ، حتى عرفت مكانكم بعد منتصف الليل ،  
ولما كان الوقت غير مناسب - حينذاك - انتظرت إلى  
الصباح ، ولست مستعداً للعودة ، بعد كل هذا الجهد ،  
دون أن أنجح في مسعاه .

كانت تستمع إليه في دهشة ، حتى انتهى من  
حديثه ، فغمغمت :

— ولماذا فعلت كل هذا ؟

تذكرت فجأة عرضه القديم بالزواج منها ،  
فأردفت في حدة :

\*\*\*\*\* ١٤٦ \*\*\*\*\*

— هل تظن أنني سأقبل الزواج منك ، لجرد أنك  
فعلت كل هذا ؟

هتف في غضب :

— ومن قال إننى أريد الزواج منك ؟

ثم شعر بسخافة عبارته ، فزفر مرة أخرى ، وقال :

— إنك ستزوجين ( رأفت ) .

اتسعت عيناها في دهشة ، وغمغمت :

— ماذا تعنى ؟

أطرق برأسه ، وهو يقول :

— لقد أخطأت في حقك يا آنسة ( مشيرة ) ،

وأنا أرجو صفحك .

غمغمت وقد تضاعفت دهشتها :

— صفحى .

قال دون أن يرفع عينيه إليها :

— نعم يا ( مشيرة ) .. من العسير على شخص مثلى

أن يطلب الصفح ، ولكننى شعرت فجأة بمدى الخطأ

الذى وقعت فيه .

\*\*\*\*\* ١٤٧ \*\*\*\*\*



صمت لحظة ، ثم أردف في حزن :  
— شعرت بذلك حينما رأيت الحزن لأول مرة ،  
على وجه ( رأفت ) .. لقد كشفت في هذه اللحظة  
كيف يحبك ، وندمت على ما فعلت ، وأنا أشعر أنتي  
السبب في رحيلك ، وفراقكما ، ولن يزول ندمي هذا  
إلا إذا عدتما حييين .

أرادت أن تخبره أنهما ما زالا حييين ..  
أرادت أن تفعل ، ولكنها عجزت ..  
كل ما استطاعت أن تقوله هو :  
— ولماذا لم يحضر ( رأفت ) بنفسه ؟  
ابتسم ( أحمد ) في مرارة ، وقال :  
— لأنه تصور برحيلك أنك أنت التي ترفضينه ،  
ولقد حطمه هذا تماماً .

قالت في حزن :  
— كان ينبغي أن يقاتل من أجل .  
هز ( أحمد ) رأسه نقياً ، وقال :  
— الرجل يقاتل فقط من أجل من يحب

يا ( مشيرة ) ، ولكنه لا يقاتل أبداً من أجل شخص  
يظن أنه يرفض .

وجدت ( مشيرة ) نفسها تتأمل ( أحمد ) هذه  
المرة في حيرة ...

لقد بدا لها شخصاً مختلفاً ، عن ذلك الذي عرفته  
في سراي ( رفعت باشا ) ..

الآخر كان مغروراً متكبراً ، يتحدث من طرف  
أنفه ، ويولي اهتمامه كله لعضلاته ، دون الالتفات  
إلى عقله ..

أما هذا الذي يقف أمامها ، فهو أكثر نضجاً ،  
وتعقلاً ، ورصانة ..

وجدت نفسها تسأله في دهشة :

— ما الذي يدلك إلى هذا الحد ؟

ابتسم ابتسامة شاحبة ، وقال :

— ربما لأنني — على الرغم من خشوتي — أحب  
( رأفت ) حقاً ، فهو حنون رقيق ، يحيطنا جميعاً  
بحنانه ، دون أن يفصح عن ذلك ، أو ينهاه به .



نعمت في حنان :

— هذا هو ( رأفت ) حقاً .

أوماً ( أحمد ) برأسه موافقاً ، ثم نصب قامته ،

وقال في رصانة :

— هل يمكنني مقابلة والدتك ؟

جاء صوت الوالدة ، من باب الصالون ، وهي

تقول في حنان :

— هانذا يا بني .

ابتسم ( أحمد ) ، وقال في لهجة رصينة جادة :

— إنني أطلب منك رسمياً يد ابنتك ( مشيرة )

لشقيقي الأصغر ( رأفت ) .

تهللت أسارير ( مشيرة ) ، وخفضت عينيها في خفر

وحياء ، في حين ارتفع حاجبا الأم في حنان ، ونعمت :

— سيكون عليك انتظار والدها يا بني .

اتسعت ابتسامته وهو يقول :

— حسناً يا أمه .. سأنتظره .

\*\*\*

## ١٥ — أحبك ..

جلست ( سنية هانم ) في حجرتها أمام النافذة ،

تأمل بعينين دامعتين ابنها ( رأفت ) الذي جلس وحده

في الحديقة ، أسفل جذع الشجرة الضخمة ، التي

نطلق عليها الأسرة اسم ( أم الأشجار ) ..

كان يجلس صامتاً ، حزيناً ، وقد ثنى ركبتيه ،

وأراح فوقهما ساعديه المملوءتين ..

واعتصر الحزن قلب ( سنية هانم ) ..

كانت تشعر أنها المستولة عما أصاب ولدها ..

وكانت تتعذب ..

كانت تراقبه منذ ساعتين ، وهو لم يتحرك أبداً ..

ملاً الندم قلبها ، وهي تتذكر حديثها الأخير مع

( مشيرة ) ..

هي التي طلبت منها أن ترحل ..

هي التي مزقت قلب ولدها ..

إنه يظن أن ( مشيرة ) قد رحلت فراراً منه ..



يظن أنها نبذته ..

أنها كرهته ..

وهي وحدها تعرف الحقيقة ..

هي وحدها سمعت ( مشيرة ) تعترف بحبها له ،  
عندما ذهبت لزيارتها ، في الليلة التي سبقت رحيلها ..  
ودّت في هذه اللحظة لو أنها اعترفت له بذلك ..  
ودّت لو أنها أراحت قلبه ، وانتزعت منه كل  
هذا العذاب ..

ولكنها لم تكن تجرؤ ..

كانت تخشى أن تفقد احترام ابنها لو فعلت ..

كانت تخشى أن ينقلب إليها غضبه وحزنه ..

من أجل هذا بكّت ..

وتصارع الأمران في عقلها ..

أتركه لحزنه ، أم تعترف له ، وتتحمّل

كراهيته لها ؟

هل يمكن حقاً أن يكرهها ؟ ..

هل يمكن لابن أن يكره أمه ، لأنها أخطأت في حقّه ؟

إنها تعلم أن الأم لا تكره ابنها أبداً ، مهما فعل بها .

ولكن ماذا عن الأبناء ؟ ..

وفي النهاية تغلب قلب الأم ..

قررت ( سنية هانم ) أن تعترف لابنها ، وتنتزع  
منه هذا الحزن ..

حتى ولو كرهها ..

ولو نبذها أو احتقرها ..

المهم أن يضيع حزنه ..

إنها ستحتمل كل شيء ، ما دامت ستعيد إلى

شفثيه البسمة ..

اتخذت ( سنية هانم ) قرارها ، ونهضت من مقعدها

في وقار ، ثم ألقت نظرة أخيرة على ابنها ، ورفعت

رأسها ، وسارت بحزم إلى الخارج ..

في هذه اللحظة كان ( رأفت ) يجلس أسفل

( أم الأشجار ) ، غارقاً في لجّة من الأفكار ..

كانت أفكاره كلها تتجه إلى ( مشيرة ) ..

إلى حبه الأول والأخير ..



لماذا رحلت ؟ ..

لماذا تركته وحده ؟ ..

إنه لم يخطئ في حقها ..

لم يتخل عنها أبداً ..

صحيح أن شقيقه أهاناها ، ولكنه لم يفعل ..

عاد يتذكر - للمرة الألف - لقاءهما في المكان

نفسه ، الذي يجلس فيه ..

لماذا لم يخبرها في هذه اللحظة أنه يحبها ؟ ..

لماذا لم ينطق بالكلمة التي ملأت كيانه كله ؟ ..

لماذا حرمها سماعها من بين شفثيه ؟ ..

شعر بالندم ، لأنه لم يفعل ..

تعلق بصره بأمه وهي تقترب منه ، وتساءل عن

سر كل ذلك الحزن في عينيها ..

آلمه حزنها ، على الرغم من حزنه ..

كان يحبها ويشعر نحوها بالحنان والعطف ..

كان يعلم كم عانت في تنشئته ، وتنشئة شقيقه ..

يعلم كم كبنت مشاعرها مرات ، من أجلهم ..

\*\*\*\*\* ١٥٤ \*\*\*\*\*

كم تعذبت ، وتألمت ..

كان يحبها ، لأنها أمه ..

لم يكن يعلم أنها في طريقها الآن لتحطم كل هذا

الحب في قلبه ..

في طريقها لفقد احترامه ، من أجل راحته ..

اقتربت حتى صارت على بعد خطوة واحدة منه ،

وفتحت فيها تهم بالاعتراف ، لولا أن برز ( أحمد )

فجأة من خلف جذع الشجرة الضخمة ..

حدقت فيه بدهشة ، وهي تتساءل متى وصل إلى

هناك ؟ ..

قدرت أنه وصل من باب الحديقة ، إلى ما خلف

( أم الأشجار ) ، وهي في طريقها من حجرنها إلى

الحديقة ..

ولكن كيفية وصوله لم تشغلها كثيراً ، وإنما

أسعدتها قدومه ، فهتفت في فرح :

— ( أحمد ) !!

أدار ( رأفت ) عينيه إلى شقيقه في غضب ، ولكن

\*\*\*\*\* ١٥٥ \*\*\*\*\*



الابتسامة الهادئة التي تغطي وجه ( أحمد ) أزاحت غضبه جانباً ، وأضيف إليها صوته الهادئ ، وهو يقول :

— أما زلت تجلس هنا يا ( رأفت ) ؟

أجابه ( رأفت ) في هدوء :

— وماذا تريدني أن أفعل ؟

ابتسم ( أحمد ) ، وقال :

— ترعى هذه الأشجار .

عقد ( رأفت ) حاجبيه ، ونغم في حيرة :

— الأشجار ؟

اتسعت ابتسامة ( أحمد ) ، وهو يقول :

— ألم تعدّ ( مشيرة ) بذلك ؟

عاد الحزن إلى عيني ( رأفت ) ، وهو يغمغم :

— ( مشيرة ) ! ! .. وأين هي الآن ؟

سأله ( أحمد ) في هدوء :

— هل تريد حقاً يا ( رأفت ) ؟

أوما برأسه إيجاباً ، ونغم :

— بأكثر مما تتصور يا ( أحمد ) .

بدت ابتسامة ( أحمد ) شديدة الحنو في عيني الأم ، وهو يقول :

— بل يمكنني أن أتصور .

وفجأة هتفت ( سنية هانم ) في فرح :

— ( مشيرة ) ؟

ارتجف ( رأفت ) وهو يسمع صيحة أمه ، والتفت في حدة إلى حيث تنظر ، واختلج قلبه في قوة ، وصاح في حنان :

— يا إلهي ! ! .. هل أحلم ؟

كانت ( مشيرة ) تقف إلى جوار ( أحمد ) ، في ثوبها الأخضر الجميل ، الذي بدا متناسقاً مع أشجار الحديقة ، وابتسامة حب تملأ شفيتها ، في حين نغم ( أحمد ) في حنان :

— لقد تسللنا إلى هنا لنفاجئك .

نهض ( رأفت ) يملأ عينيه بحال ( مشيرة ) ورقتها ، ووقف كل منهما يلتم الآخر بعينه ، دون أن يشعر



بدموع الحنان ، التي سالت من عيني ( منية هائم ) ،  
ولا بانصرافها مع ( أحمد ) ..

كان الحب الذي يملأ قلبيهما قوياً جارفاً ، جرف  
أمامه كل المشاعر الأخرى ..

وفرد ( رأفت ) كفيه أمام ( مشيرة ) ، وفي هدوء  
استكان كفها الرقيقتان في راحتيه ، وتضرج وجهها  
بحمرة الخجل ، وهي تغتم :

— ألن ترعى الأشجار ؟

همس في عشق :

— سنرعاهما معاً ، وستعود إلى هذه الحديقة لإشراقها .

ثم استطرد في حنان :

— وسنبداً بأمر الأشجار .

خفضت عينيها في حياء ، وهي تسأله :

— لماذا ؟

أجابها في حب :

— لأنها شهدت لقاء حبنا الأول .

ثم ضم كفيها إلى صدره ، وهمس :

— ( مشيرة ) .

رفعت عينيها إليه ، وهي تهمس :

— نعم يا ( رأفت ) .

همس بكل فيض المشاعر في أعماقه :

— أحبك .

هتفت في سعادة :

— لقد قلتها أخيراً يا ( رأفت ) .

وابتسمت أم الأشجار .... أشجار الحب .

[ تمت بحمد الله ]

رقم الإيداع : ٧٨٤٨



المؤلف



د. نبيل فاروق

## السلسلة الوحيدة التي لا يجد الأب أو الأم حرجاً من وجودها بالمنزل

### انجار الحب

وجدت (مشيرة) نفسها  
فجأة غارقة في الحب ..  
وجدت نفسها عاشقة ولهة ..  
ولكن من أحبت ؟ .. أمو (أحمد) ،  
أم (صابر) ، أم (رأفت) ؟ من  
منهم سيفوز بقلبها ، تحت  
ظل أشجار الحب ؟